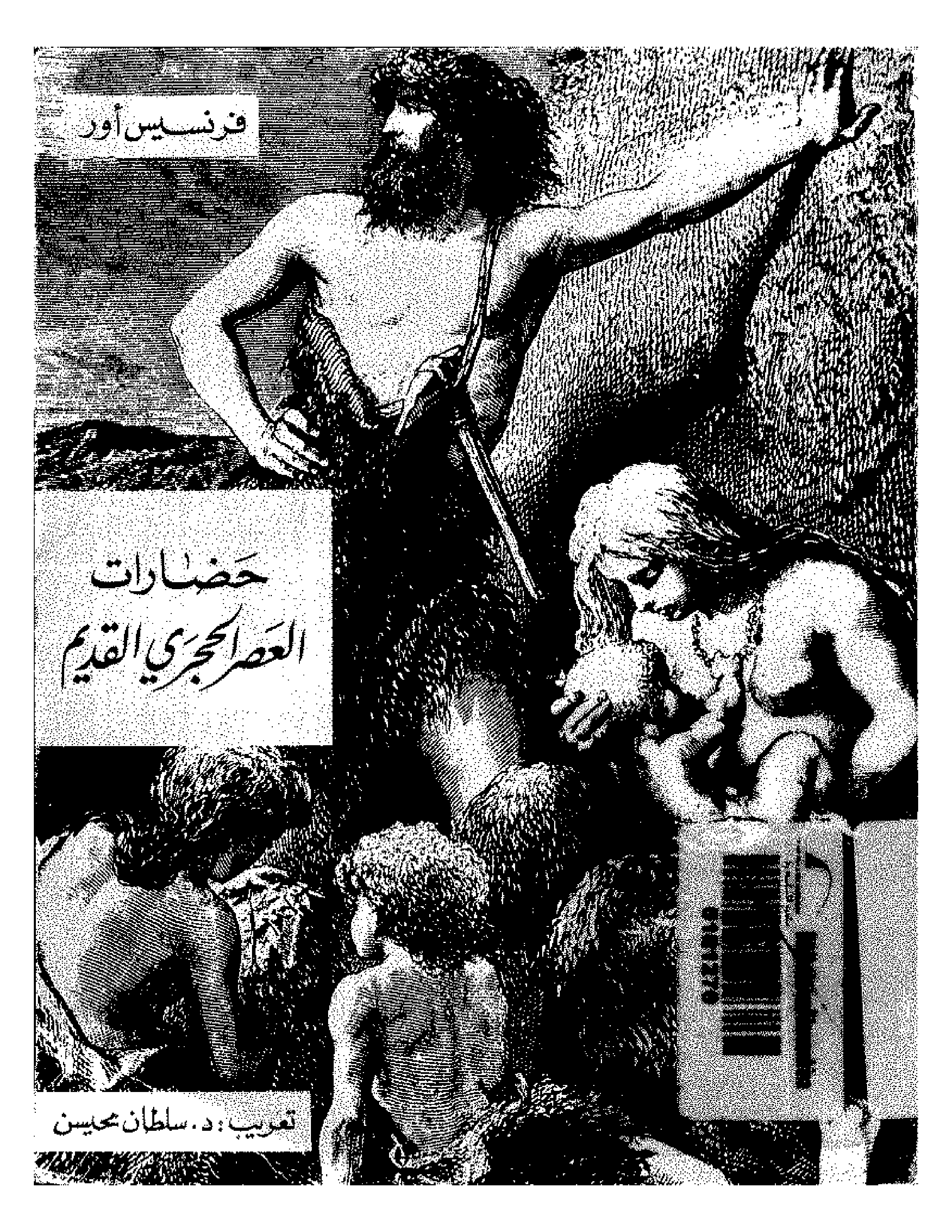


فرنسيس أور

حضارات العصر الحجري القديم

تعريب: د. سلطان محيسن

حضارات
العصر الحجري القديم

الطبعـة الأولى
١٩٨٩/١٢/١٠٠٠

الطبعـة الثـانيـة
١٩٩٥/١٢/١٠٠٠

مطـابع ألف باء ـ الأديب

فرنسيس أور

حضارات العصر الحجري القديم

تعريب
د. سلطان محيسن

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

دمشق — ١٩٩٥

المؤلف في سطور

فرنسيس اورمن اشهر الباحثين في عصور ما قبل التاريخ في العالم واكبر باحث في هذه العصور في المشرق العربي • ولد عام ١٩٢١ في أسرة فرنسية عريقة بمدينة ليون التي اشترك في الدفاع عنها ضد الاحتلال النازي • بدأ تخصصه في عصور ما قبل التاريخ الى جانب الباحث الفرنسي الكبير اندريه لوروا غوران مشتركاً معه في تنقيبات مختلفة جرت بفرنسا بين ١٩٥٢ـ١٩٦٣ • ثم نقبت في اليونان وعمل لسنوات طويلة في افريقيا ، وبخاصة في أثيوبيا ، حيث حصلت اكتشافات فريدة تتعلق بنشوء الانسان والحضارة • بدأ اهتمامه بالمشرق منذ ١٩٥٦ عندما اشترك في تنقيب موقع جبيل ، بيبلوس ، الشهير على الساحل اللبناني ، ثم قام بين ١٩٦٥ ـ ١٩٧٥ بتنقيب مغارة جعيتا هناك وساهم بمسح وبحث في مختلف مناطق القطر اللبناني • بعد اندلاع الحرب الأهلية في لبنان ، واحتراق القسم الأكبر من أوراقه العلمية ، إنتقل الى سورية مشاركاً في مسح أثري ، ما قبل تاريخي وجيومورفولوجي ، الى جانب أصدقاء له جيومورفولوجيين (بول سانلافيل وجاك بيزانسون) وباحثين في عصور ما قبل التاريخ (لورين كوبلاند وسلطان محيسن) • لقد ابتدأ هذا المسح منذ عام ١٩٧٦،

ولا زال مستمراً وان يتقطع ، وتناول كل المناطق الجغرافية السورية ، من الساحل مروراً بحوض العاصي والبادية فالفرات • وأدى الى الكشف عن مئات المواقع التي أصبح لبعضها شهرة عالمية ناهيك عن تحديد الاطار الزمني ـ الحضاري العام لسورية في الزمن الرابع • كما اشترك فرنسيس أور في أعمال مشابهة جرت في الأردن وهدفت الى ربط مختلف أقطار المشرق العربي مع بعضها من أجل فهم متكامل لحضارات عصور ما قبل التاريخ في هذه المنطقة • وكان هذا العالم باحثاً ميدانياً من الدرجة الأولى لكنه اشتهر أيضاً بدراساته النظرية • وضع أسس وقواعد ومناهج بحث لا زال يطبقها الكثيرون ، استخدم الحاسوب والطرق المتطورة في دراساته ، وكان من أهم المتحمسين لما يسمى بعلم الآثار الجديد • شارك في تنظيم وانجاح العديد من المؤتمرات والندوات المتخصصة والمتعلقة بخاصة بالمشرق • وعمل في اصدار العديد من المجلات والدوريات ، وفي تنظيم المتاحف في مناطق مختلفة • وله دراسات وكتب ومحاضرات أكثر من أن تحصى ، بينها أطروحة دكتوراه دولة متميزة عن العصر الحجري القديم والوسيط في سورية ولبنان • ساهم في اعداد الكثير من الباحثين والمعاهد والمؤسسات العلمية •

الى جانب نشاطه العلمي له انشطة اجتماعية وثقافية وادارية منوعة • شغل مناصب هامة في بعثات الآباء اليسوعيين وفي الجامعة اليسوعية في بيروت • واتقن العديد من اللغات الأوروبية اضافة الى العربية والتركية • ان الأب فرنسيس أورانسان ذو قلب كبير ضحى بالكثير من أجل العلم ومن أجل زملائه وأصدقائه ومترجم هذا الكتاب يدين له بالكثير فقد كان خير أستاذ وصديق • توفي في عام ١٩٨٧ وهو في أوج عطائه العلمي فكانت خسارة لاتعوض للعلم والعلماء •

وانطلاقا من قناعتنا بضرورة تعريب مؤلفات هذا الباحث ، الذي أحب شعبنا وأرضه وحضارته ، فقد اخترنا البدء بترجمة هذا الكتاب الغني والشامل ، على الرغم من صغر حجمه ، وفيه يعالج الكاتب القسم الأكبر من عصور ما قبل التاريخ ، أي العصر الحجري القديم ، ويمتنهي الرصانة العلمية المكثفة وعلى امتداد العالم كله • آملين أن يرى فيه المهتمون عوناً لهم على طريق البحث العلمي الشاق الذي كان لفرنسيس أور فضلا كبيراً في ارساء دعائمه •

د. سلطان محيسن

جامعة دمشق ـ كلية الآداب



☐ توطئـــة :

تقسّم عصور ما قبل التاريخ الى قسمين كبيرين ، مختلفين في زمن استمرارهما ٠

خلال مئات الآلاف من السنين عاش الانسان من الالتقاط ، ومن صيد الحيوانات والطيور والأسماك ٠ وقد أطلق عـــلى هذا العصر ، الذي يمثل القسم الأول من عصور ما قبل التاريخ، اسم العصـــر الحجري القـــديم ، الباليوليت (Paléolithique) وقـــد اعتُمـــد في ابتكار هـــذه التسمية على معايـــير ليس فقط اقتصادية وانما تقنية ، تتعلق بطريقة صنع الأدوات الحجرية ٠

ومنذ حوالي ١٢,٠٠٠ ــ ١٠,٠٠٠ سنة حصل تحول كبير اذ غيَّر الانسان ، تتابعاً ، طريقة استهلاكـــه ، فحل التدجـــين بدل الصيد ومورست الزراعة عوضاً عن الالتقاط ، وشكّل ذلك أساس حضارتنا الحديثة ٠

وقد أُطلِق على تلك المرحلة ، التي تمثل القسمَ الثاني من عصور ما قبل التاريخ والتي استمرت بضعة آلاف من السنين ، اســـم العصـــر الحجـــري الجـــديث ، النيوليت (Néolithique)

وهو اسم اعتُمِد أيضاً لاعتبارات تقنية ، علماً بأنه ، من حيث الاشتقاق ، لا يفي بالغرض كثيراً . ونحن في هذا الكتاب سوف نتناول ، فقط ، الأدوات الحجرية ونمط حياة مجتمعات الصيد والالتقاط في العصر الحجري القديم .



ملاحظة : ان لغة البحث في عصور ما قبل التاريخ هي ، كما في كل العلوم ، لغة اختصاصية ويمكن ان نجد شرحا وتعريفا لمعظم المصطلحات المستخدمة هنا ، في كتاب :

M. Brézillon, Dictionaire de la Préhistoire. Larousse 1969.

ومن يرغب في المزيد من الدقة حول تعريف الادوات الحجرية يمكنه الرجوع الى كتاب آخر ، لنفس المؤلف ، هو :

M. Brézillon, la Dénomination des Outils de pierre taillée, CNRS 1968.

مقدمة

المواد ، المناهج ، التوجهات

المواد والمناهج

ان علم ما قبل التاريخ يهدف الى معرفة الانسان وسلوكه في وسطه الطبيعي في العصور الماضية التي لا نملك منها وثائق كتابية • وانطلاقاً من هذا التعريف ، علماً بأنه يمكن تقديم تعاريف أخرى ، تظهر طبيعة المواد التي تنبغي دراستها والطرق التي يجب اتباعها للوصول الى أفضل النتائج •

☐ الانسان :

ان أول مادة للدراسة هو اذن الانسان من خلال بقايا هياكله العظمية ، وهي دراسة تعتمد على تطبيق تقنيات علم الانسان ، الانتروبولوجيا الفيزيولوجية (Anthropologie Physique) . وقد تم تحديد عدة أنواع بشرية رئيسية استوطنت المعمورة تتابعاً هي ، من الأحدث الى الأقدم: الانسان العاقل العاقل ، (Homo sapiens sapiens) نوعنا الحالي ، قبله كان انسان النياندرتال (Homo sapiens neanderthalensis) وقبله كان الانسان المنتصب القامة (Homo - erectus) بأنواعه المختلفة

(Sinanthropes, Pithecanthropes, Atlanthropes) وقبــل الجميع ، في البدء ، كـان الأوسترالو بيتك (Australopithéques). أن للملاحظات المباشرة ، في دراسة الانسان القديم ، حدوداً ، اذ بين الأنواع المؤرخة على تلك العصور من أطلق عليه كلمة الانســـان (Homo) مثل الانسان الصانع (Homo habilis) بينما لم تطلق هذه التسمية على أنواع أخرى . وهذا يظهر لنـا ، بـأن عـلم المستحاثات الانسانيـة القـديمـة (Paléonthologie humaine) لا يستطيع أن يقول لنا ، بشكل كاف ، ما هو الانسان .

☐ السلوك :

لحسن الحظ انه من الممكن أن نتعرف على أعمال الانسان لأنه يتصرف بشكل مختلف عن كل الحيوانات الأخرى وحتى عن تلك الحيوانات الأكثر شبهاً به . وفيما يخص العصور التي تعنينا ، والتي لا نملك منها وثائق كتابية ، فان السبيل الوحيد لمعرفة نوعية النشاط الانساني فيها هو استنطاق البقايا التي حُفظت . وهـذه البقايا هي أدوات وأسلحة يطلق عليها اسم الصنعيـات (Artefacts) لأنها صنعت ، في البداية ، من الحجر أو من العظم ثم فيما بعد من الفخار أو من المعدن . وفي هـذا الكتاب فاننا لا نتناول الا المواد الحجرية والعظمية ، وتدرسها وفق طرق منوعة جداً تسمح لنا بالكشف عن مجـالات النشاط الانسـاني ، سـواء كـان هـذا النشاط تقنيـاً ، اقتصاديـاً ، أم حضـاريـاً .

□ الأنشطة التقنية :

ان المادة المصنعة يمكن أن تخبرنا عن درجة التطور التقني التي وصل لها صانع ، أو مستخدم ، تلك المادة • وفيما يخص الأداة الحجرية المصنعة من حصوة (Galet) أو من شظية (Eclat) ، استخرجت من نواة (Nucleus) ، يمكن أن ندرس الأسلوب الذي طرقت وفقه تلك الحصوة أو الشظية • وفي حالة الشظية (أو الرقيقة) يمكن أن نحدد المكان الذي طرقت فيه النواة أي سطح الطرق (Plan de frappe) وتحدد النقطة التي تظهر على الشظية وتدل على نقطة نزول الطرقة مباشرة ، نقطة الطرق (Point d'impact) وتقوم على سطح الطرق • وتحدد أيضا تفاصيل عملية التصنع ومراحل الطرق ، ثم تنطلق فيما بعد لتحديد الكيفية التي صنعت فيها الأداة بشكلها النهائي من خلال التشذيب (Retouches) • هذه الدراسة التقنية تكون أحيانا بسيطة وصفية ونوعية ، ولكنها بدأت تعتمد أخيرا وبشكل متصاعد على الأرقام بفضل طرق الحساب والقياسات التي تعود لفرع من علم ما قبل التاريخ نسميه اصطلاحا « التقنية »(Technologie) • ان النتائج العددية للدراسة التقنية يمكن أن تستخدم كقاعدة لدراسات تالية بواسطة الحاسوب • لقد طورت الدراسات التقنية طريقة موعده جدا تعتمد على التجارب العملية لطرق الأدوات وتصنيعها ، ومحاولة اعادة تركيب النوى بل والأدوات اعتمادا على أجزائها التي يعثر عليها في الموقع •

منذ وقت مبكر لوحظ أن بعض المصنعيات (Artefacts) تتشابه لدرجة تسمح بجمعها وتعريف أنماطها وتصنيفها وهذا

ما نسميه اصطلاحا « النمطية » (Typologie) . ان الدراسة النمطية بالنسبة للبعض هي شكلية ، أي تدرس الشكل ، وعامه بينما يرى آخرون انها شكلية ولكنها تحليلية أيضاً تحدد فيها الأنماط من خلال التقاء عدة معايير • وهذه الدراسة النمطية الشكلية يمكن التعبير عنها بواسطة الأرقام والنسب والمؤشرات والخطوط البيانية المختلفة التي يمكن أن تساعد أيضاً في اجراء تحاليل وسيطة أخرى (Analyses Factorielles) . وهكذا فان الاحصاء (Statystique) والمعلوماتية (Informatique) أصبحا من الآن فصاعداً وسائل لا بد منها •

ومنذ حوالي خمسة عشر عاماً جرت محاولات لتحديد طبيعة استخدام الأدوات مما فتح الطريق أمام دراسات نمطية ليست شكلية وانما وظيفية (Fonctionelle) .

هذه الدراسات كانت في البداية تجريبية وحدسية ولكنها بدأت تصبح منذ بعض الوقت أكثر علمية وترافقها التحاليل الميكروسكوبية والبصرية أو الالكترونية الهادفة الى تحديد آثار الاستعمال التي بقيت على القسم العامل من الأداة • واقترن ذلك بتجارب عملية واستخدام أدوات حديثة صنعت خصيصاً للعمل في مواد مختلفة من أجل معرفة طبيعة آثار الاستعمال التي كشفت على الأدوات الأثرية •

ويمكن أن تجرى نفس العمليات تقريباً على الأدوات العظمية وفق تقنيات خاصة تعتمد على القياس وتحديد مراحل وأسلوب التصنيع ، بينما تساعد الدراسة النمطية على تصنيف تلك الأدوات حسب أشكالها أو وظائفها • ان الدراسة النمطية

التي تأخذ بعين الاعتبار وظيفة الأداة هي أكثر ملاءمة لأن الأدوات العظمية هي عموماً ليست أقدم من حوالي ٣٥,٠٠٠ سنة خلت ولا زلنا نجد لها حتى الآن مقارنات يسهل تقريبها •

يجب أن نضيف أنه ابتداءً من الوقت الذي فُهمت فيه ضرورة جمع كل المكتشفات أثناء التنقيب ودراستها بشكل كامل ، فقد تزايدت صعوبة ضبط الكميات الهائلة من المواد الملتقطة مما دعي الى البدء بتجريب تقبات دراسة للعينات (Echantillonnage) فقط •

◻ الأنشطة الاقتصادية :

اننا لا نعرف من أنشطة كسب القوت الا الصيد ، وبطريقة غير مباشرة جداً ، وأما الالتقاط فقد ترك آثاراً قليلة • ان الأنواع التي تم اصطيادها بشكل أقل أو أكثر تفصيلا يتم تحديدها بواسطة علم المستحاثات الحيوانية والنباتية القديمة ، البالنتولوجيا (Paléontologie) . ولكننا نستطيع تحديد النشاط الاستهلاكي بشكل أفضل اذ تدل عليه بقاياه المباشرة •

ان عدد العظام ووزن الشظايا العظمية وتحديد أجزاء الهياكل والأنواع المستهلكة وحساب الحد الأدنى لعدد تلك الأنواع المتواجدة في الموقع ، يساعد على معرفة الكميات المستهلكة في كل طبقة • كما أن نسبة الأدوات المتخصصة في القطع وآثار التلحيم (Décarnisation) على العظام، وبخاصة في مناطق اتصالها، تسمح لنا بتحديد النشاط الذي حصل في اطار تقطيع اللحوم من أجل تحضيرها للاستهلاك •

من الممكن الذهاب أبعد في تحليل النشاط الاستهلاكي باستخدام طرق التنقيب التي تطمح الى كشف أرضيات السكن القديمة ، كتلك التي مارسها المنقبون الروس في أوكرانيا ، وأندريه لوروا غورن (A. Leroi-Gourhan) في مواقع أرسي سوركور (Arcy sur cure) وبان سوفنت (Pincevênt) في فرنسا .

وهكذا يمكن تحديد العلاقة بين الأدوات والعظام والانشاءات الأخرى ، كالمواقد والجدران ، والتعرف على مناطق مميزة للعمل أو الاقامة ، وذلك من خلال تطبيق تقنيات التحليل المكاني ، مثل طريقة المربعات ، لتحديد المناطق الأكثر تجاورا الى بعضها .

وعندما تكون المعطيات مناسبة يمكن الوصول الى درجة تقويم الدور الذي لعبه الموقع المدروس في الحياة الاقتصادية للجماعة التي سكنته . اضافة الى معسكرات القاعدة (Camps de base) التي جرت فيها نشاطات عديدة ومتنوعة ، نعرف أيضا مواقع أكثر تخصصا ، مشاغل طرق الصوان (Ateliers de taille) ومواقع تقطيع اللحوم (Boucherie) ومحطات مؤقتة (Haltes temporaires) . ومن أجل التعرف على هذه المواقع وتفسيرها فان المقارنة مع الوثائق الأتنوغرافية تكون قيمة بالرغم من خطورة تلك المقارنة . وهذا النوع من الدراسات الما قبل تاريخية يعرف باسم علم الشعوب القديمة (Palethnologie) .

في بعض الحالات الخاصة ، لا سيما أثناء دراسة الفترات الأحدث ، يمكن الوصول الى درجة تحليل أكثر تقدما ودراسة التنظيم المكاني ليس فقط داخل الموقع الواحد وانما في اطار منطقة كاملة .

◻ الأنشطة الحضارية :

ان حضارات العصر الحجري القديم لا تضم فقط آثار أنشطة تقنية واقتصادية ، لأن المواد المزخرفة والمغاور والملاجيء المزيّنة تقدم لنا ، عبر فنونها هذه ، دلائل تفكير شامل ، نستطيع فهمه بصعوبة لأنه وصلنا مجرداً من أية محاولات توضيحية • ومع ذلك فان علم الجمال (Estétique) وعلم تاريخ الديانات سيساعدان في اكتشاف خيوطه المباشرة •

◻ الوسط الطبيعي :

لقد كان لانسان العصر الحجري القديم ، بسبب قلة أعداده وخفة تجهيزاته ، تأثيراً ضعيفاً على بيئته • وقد لُفِت النظر لضرورة دراسة تلك البيئة منذ وقت مبكر جداً •

ان علم الجيولوجيا يهتم بالبنية التركيبية للوسط الطبيعي ، وعلم الجيومورفوروجيا (Géomorphologie) يدرس تغير أشكال التضاريس ، تحت تأثير العوامل المناخية • كما أن علم دراسة الترسبات (Sédimentologie) يبيّن كيفية تراكم الترسبات في المغاور وفي الملاجيء وعلى ضفاف الأنهار • وبما أن التربة تتشكل تحت تأثير المناخ ، فهناك علم التربة (Pédologie) الذي يدرس ذلك • والنباتات تتأثر بشروط الحرارة والرطوبة ، ويمكن أن نتعرف على تحولات البيئة من خلال دراسة غبار الطلع (Pollens) والأخشاب التي حفظت أحيانا بدرجة مدهشة ، وهذا ما يقوم به علم النباتات القديمة (Palynologie) وعلم التفحم (Anthracologie) .

والحيوانات هي أقل تأثراً بالتبدلات المناخية ، ولكنها تتطور بشكل أسرع من النباتات وقد خضعت مراراً لتحولات البيئة في الزمن الرابع وهذا ما يُظهره علم المستحاثات الحيوانية والنباتية ، البالنتولوجيا • وهكذا فقد تشكل تدريجياً علم البيئة القديمة (Paléoécologie) الذي يفرض على البعض أخذه بعين الاعتبار عندما يدرسون النشاط الاقتصادي ، لمجتمعات ما قبل التاريخ ، وتوضح مواقع تلك المجتمعات • كما أن « تحليل ثروات الموقع » (Site Catchment Analysis) يرمي الى تحديد السلوك الانساني في استهلاك البيئة •

☐ العصور اللاكتابية :

ان غياب كل أنواع التقاليد الكتابية أو الشفهية المتعلقة بالآثار والمواقع يضع علم ما قبل التاريخ في اطار لا يمكّنه من متابعة سرد الأحداث التي حصلت • وليس لدينا في أفضل الحالات الا تلمس نمط الحياة والتقنيات المميّزة • ومن جهة أخرى فاذا كنا نجهل الأحداث التي أثرت على حياة جماعات ما قبل التاريخ ، فان مساحة الموقع ومكان تأسيسه وطبيعة مختلف أجزائه المسكونة يمكن أن تعطينا مؤشرات حول تركيبة الجماعة التي سكنته وبنيتها الاجتماعية • وأخيراً ، رغم عدم وجود الكتابة ، فاننا نكتشف الخطوط الكبيرة للتطور الفيزيولوجي والحضاري بما يُظهر لنا الطريق الذي سلكته البشرية على امتداد مئات الآلاف من السنين كما اننا نتمكن من تحديد هذا التطور ومن تأريخه •

التوجهات

من الجيولوجيا الى المعلوماتية ، ومن علم الانسان ، الأنتروبولوجيا ، الى علم النباتات ، الباليتولوجيا ، ومن علم الأنماط ، النمطية ، الى تاريخ الديانات هناك وسائل واجراءات يستخدمها علم ما قبل التاريخ حتى يصل الى معرفة أوسع للانسان القديم • وكنتيجة حتمية لذلك نشأت ، بين علماء ما قبل التاريخ ، تخصصات وتبلورت أهداف وتوجهات (Tendences) ومدارس مختلفة :

□ التوجه النمطي :

يؤكد هذا التوجه على وصف الأدوات وتصنيفها باستخدام القوائم النمطية (Listes types) وتحديد نسبها ومؤشراتها. هذا الاتجاه شائع جداً في فرنسا ، تحت تأثير فرانسوا بورد (F. Bordes) ودو سونوفيل بورد (D. de Sonneville-Bordes) وقد انتشر ، تحت أشكال مختلفة قليلا ، من أوربة الى الشرق الأدنى والى اليابان • ولكنه أقل استخداماً لدى الباحثين الأمريكيين الذين يأخذون عليه طابعه التجريبي والذاتي •

□ التوجه البيئوي :

ان كل الناس متفقون على أن الدراسة النمطية والتقنية للأدوات لا تشكل الهدف النهائي لعلم ما قبل التاريخ • وبمساعدة علم المستحاثات الحيوانية والنباتية ، وعلم الترسبات فقد ظهر اتجاه بيئوي يهدف الى دراسة تلك الأدوات ضمن

بيئتها • ان المعلومات التي تشير الى هذا الاتجاه هي حصيلة أعمال جماعية منوعة ولكنها أقل تكاملا من المطلوب ، وهي تعطي فكرة أفضل عن البيئة القديمة ، بينما تعكس بشكل أقل التفاعل المتبادل بين الانسان وتلك البنية في مختلف مراحل الزمن الرابع (Quaternaire) .

☐ التوجه الاقتصادي :

مع ان هذا الاتجاه موجود منذ زمن طويل الا أنه تأكد حديثاً بشكل خاص في انكلترا • وهو يهدف الى اظهار كيفية استهلاك الانسان القديم للثروات الطبيعية ، التي امتلكها ، من خلال نشاطه في الصيد والالتقاط(Site Catchment Analysis) . ويمكن أن يُعزى نجاح هذا الاتجاه في انكلترا الى الأثر الذي تركته أفكار غوردن شايلد (G. Childe) بعد وفاته • وطابع هذا الاتجاه ميكانيكي وهو يتطلب تقنيات عملية يُنظر لها في فرنسا بشيء من الحذر •

☐ التوجه الأتنولوجي :

وهو اتجاه قديم أيضاً ، يهدف الى اعادة تركيب الحياة اليومية للمجتمعات الأولى • وقد تطور كثيراً في فرنسا نتيجة أعمال اندريه لورواغوران ، التي تنطلق من تحليل المخططات التي تنشأ عن تنقيب مساحات واسعة • وهو يستخدم تقنيات حديثة تعتمد على اعادة تركيب الشظايا والنصال والأحجار الأخرى المطروحة ، وفحص آثار الاستخدام على الأدوات مما يؤدي الى نتائج أكثر أهمية •

□ التـوجـه التجريبي :

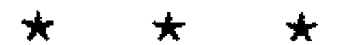
ويعتمد على محاولات علماء مختلفين يهدفون الى اكتشاف سلسلة العمليات التي تلخص السلوك الانساني الضروري لصنع الأدوات ، بما يسمح باعادة تركيب التجهيـزات الفنية لهـذه الحضارة أو تلك • ويمكن أيضاً ، بفصل دراسة آثار الاستعمال على الأدوات القديمة ، تحديد طريقة استخدام تلك الأدوات ، ويمكن أن يطـال البحث المظـاهر الاقتصاديـة والاجتماعيـة للحضارات المندثرة كالحضارات الزراعية البدائية بل وحتـى العصور المتأخرة كعصر الحديد ، بهـدف دراسة الحياة اليوميـة للنـاس • ان الطـابع الحيـوي لهـذا التوجـه قـد حقـق له نجاحـاً حقيقيـاً •

□ التـوجـه الرياضي :

وهو يعتمد على قياسات بسيطة مثل طول ، عرض ، سماكة ووزن الأدوات • بما يسمح بعمليـات احصائية مختلفة مثـل حساب المتوسط والمتغير أو الثابت • وكل هذا يمكن أن يعبـر عنه بواسطة خطـوط بيانية ويمكـن أن نعطي المعلومـات الى الحاسوب • ونحن نرى الكثير من الدراسات التي تتضمن عدداً كبيراً من الجداول • لقد طبقت العمليات الرياضية في التواريخ الرقمية وكيفية حسابها وتدقيقها • ولكن من النادر أن تستخدم الطرق الرياضية بطاقتها القصوى وأن يؤدي تراكم الأرقـام الى مقارنات بين المواقع والأدوات من خلال حسابات وقيود للأنماط المحلية ومرادفاتها وعناصرها الرئيسية •

□ علم الآثار الجديد :

وهو يجمع بين التوجه الأثنولوجي وتوجهات اجتماعية ، وله وسائل تحليل مكانية ويبحث في العلوم على أساس النظرية التطورية الجديدة (Néo-evolutionisme) وهذا الاتجاه يسمى علم الآثار الجديد (Nouvelle Archéologie) ويهدف الى دراسة تنظيم الجماعات البشرية في داخل مناطقها ومعرفة بنيتها الاجتماعية بهدف ربط كل ذلك بنظام عام للسلوك الانساني ، لقد ولدت هذه المدرسة بين طلاب روبرت بريدوود (R. Braidwood) ، ولكن ليس بايحاء مباشر منه ، وهي تعبر عن نفسها بقوة من الولايات المتحدة الأمريكية ، وان كان تأثيرها بدأ يخف · لكنها لم تحصل في فرنسا على تأييد كبير أبداً ، مع أنها غالباً ما فهمت بشكل خاطيء والتبست مع علم الآثار النظري (Archéologie théorique) المجرّد كثيراً ·



الفصل الأول

الاطار البيئوي والزمني

ان الآثار التي اكتشفت دلت بسرعة على أن الظروف المناخية القديمة كانت على ما يبدو مختلفة عنها اليوم • وهكذا جرى العمل على تحديد حقيقة ذلك المناخ •

التغيرات المناخية

ان التغيرات المناخية خلال الرباعي كانت كافية الوضوح لتترك آثارا على سطح الأرض كما نلاحظها الآن • ومن جهة ثانية فان دراسة البقايا النباتية والحيوانية القديمة والمتحجرة علوم البالنتولوجيا والبالينوجيا والانتراكولوجيا قد دلت على أن المناطق المعتدلة الحالية عاشت فيها حيوانات ونباتات تكيفت مع الشروط شبه القطبية وشبه المدارية •

□ **المؤشرات الجيوستراتغرافية ـ**
(Indices Géostratigraphique) :

ان السلسلة الأولى من هذه المؤشرات ، الستراتغرافية ـ الجغرافية ، تقدمها أشكال الأرض التي تنتج عن تأثير المناخ على البنية الجيولوجية للمنطقة وأهمها :

□ **المصاطب النهرية :**

في بعض الحالات تكون الأنهار قادرة على جمع ونقل وترسيب كميات كبيرة أحياناً من المواد • ويؤدي نشاط الحت والترسيب الى تشكل سطوح ملساء تسمى سطوح الحت (Glacis d'érosin) أو مصاطب التراكم (Terrasses d'accumulation) • وعموماً فان الأنهار تقوم بتعميق مجاريها مشكلة بذلك سطوحاً متدرجة الأعلى منها هي الأقدم ، وفي بعض الأحيان تتداخل المصاطب الواحدة مع الأخرى • وهكذا الأنهار تحفر، وتملأ، تتابعاً ولكن دون أن تجرف بالكامل المواد التي نقلتها في المرحلة الأقدم • وفي هذه الحالة نلاحظ وجود ترسبات من عصور مختلفة ولكنها مرتبطة مع بعضها مما يجعل التمييز بينها عملا دقيقاً • ان الدراسة المتأنية لتتابع التشكلات قد ساعدت على تحديد اطار تتابع الصناعات الحجرية في عصور ما قبل التاريخ في بعض المناطق مثل أحواض أنهار السوم والسين والتايم •

□ **المورينات اللجيدية : (Moraines glaciaires) :**

ان تحرك المواد الأرضية هو ليس فقط نتيجة أعمال الأنهار لأن الجليديات أيضاً تترك آثاراً هامة تدل عليها ، مثل الوديان المتدرجة على شكل حرف U أو الركاميات (المورينات الجانبيــة والأمامية) • وبفضل دراسة تتابع هذه الركاميات الجليدية في منطقة الالب في بافاريا تم تحديد عدد معين من العصور الجليدية (Glatiations) التي أعطيت لها أسماء من أسماء روافد نهر الدانوب التي ضمت دلائل تلك العصور

الجليدية • وهي من الأقدم الى الأحدث : جينز (Günz) منـدل (Mindel) ريس (Riss) وفيرم (Würm) . كما وجدت آثار عصور جليدية في أمريكا الشمالية حيث أسميت تتابعاً : نبراسكا (Nebraska) كانساس (Kansas) الينواز (Illinois) ويسكونسين (Wisconsin) • وفي أوربة الشمالية أطلق على العصور الجليدية الثلاث الأخيرة أسماء : الستر (Elster) سال (Saale) فايشل (Weichsel) . وللانكليز تسمياتهم الخاصة ، التي تضم الجليديات وما بين الجليديات وهي : بستونسي (Beestonien) كرومري (Cromerien) أنجلي (Anglien) هوكسني (Hoxnien) ولستوني (Wolstonien) ابسويشي (Ipswichien) ديفونسي (Devonsien) .

□ خطوط الشواطىء ـ (Lignes de rivages) :

ان تجمد المياه في العصور الجليدية أدى في بعض الفترات الى ابعاد بعضها خارج محيط الدورة الطبيعية للمياه والى تراجع حجم المحيطات بشكل جوهري • وبسبب حصول الجليد ، ثم ذوبانه ، تبدل مستوى البحر ، انحساراً أو امتداداً • ودلت على ذلك خطوط الشواطىء القديمة ممثلة بجروف صخرية ميتة (Falaise mortes) وترسبات بحرية ترافقها أحياناً مستحاثات • وبالطبع فإن الشواطىء البحرية التي بقيت واضحة ، هي تلك التي لا زالت أكثر ارتفاعاً فوق مستوى البحر الحالي • والمستويات العليا للشواطىء تدل على كمية أقل من الجليد ، أي على عصر ما بين جليدي (Interglacieres) . بينما تدل المستويات الدنيا ، التي يقوم بعضها على عمق حوالي ١٠٠ م تحت مستوى البحر الحالي ، على عصور جليدية • وهكذا فقد

تم تحديد تتابع عمليات مـد بحري (Transgressions) أكثـر شهرة آتت من منطقة البحر المتوسط • حيث جرت محاولة ربط المستويات البحرية العالية في تلك المنطقة وتماصرها مع منطقة الألب وذلك كالتـالي :

ــ الكالابري (Calabrien) = ما قبل جينز (Pre-Günz) .

ــ الصـقلي (Sicilien) = جينز ــ مندل (Günz-Mindel) .

ــ الميـلازي (Milazzien) = مندل ــ ريس (Mindel-Riss) .

ــ التـيريني (Tyrrhénien) = ريس ــ ڤيرم (Riss-Würm) .

كما حصلت محاولات في مناطـق آخرى مـن أجل ايجاد موازيات لمستويات البحر المتوسط • ففي انكلترا مثلاً يعتبر الكروميري موازياً للصقلي ، والهوكسني موازياً للميلازي • مع أن الاتجاه السائـد الآن هو اعتبار هـذه التسميات مقبولة على المستوى المحلي فقط دون المخاطرة وتعميمها بشكل واسع •

☐ المؤشرات البيوستراتغرافية ــ (La biostratigraphie) :

ان التغـيرات المنـاخيـة التي دلت عليهـا التبـدلات الجيومورفولوجية قـد تركت شواهـد أيضاً على عالم الوحيش (Faune) والنبيت (Flore) الذي لم يتكيف مع المناخ الجديد ، وتطور في مكانه أو هاجر ، بسبب التحول الذي أحدثته تقلبات البيئة ، باحثاً عن ظروف حياتية أفضل •

☐ تحـول الوحيـش :

ان الستراتغرافية ــ الحيوية (البيوستراتغرافية) الحيوانية تستند الى اعتبار أن التطور البيولوجي يسير في اتجاه واحد غير

مرتد • ويمكن استناداً الى هذا المبدأ بناء تتابع زمني يحدده ترافق أنواع حيوانية مميزة ، بسبب ظهور أنواع جديدة واختفاء أخرى • وهكذا يتبسع الترافق المعروف بين الماموت وبين وحيد القرن الصوفي ، والذي هو من سمات العصر الجليدي الأخير ، يتبعه ترافق الفيل ووحيد القرن الحالي • ومن جهة ثانيه فان تطور وسائل القياس والاحصاء واستخدام الحاسوب قد سمح بتحديد درجات تطور في اتجاهات مختلفة وصولاً الى تعريف مراحل تطورية دقيقة • وتكون النتائج أكثر وضوحا عندما تستخدم هذه الطرق في دراسة الأنواع التي لها وتيرة تطور سريعة بشكل خاص ، كما هو حال القوارض • ويعلم الجميع أن الأنواع العديدة من الجرذان والفئران والدثيمسات (فار الحراج) وفار الحقل هي من الثدييات الأكثر تناسلاً وبالتالي فان تطورها البيولوجي هو الأسرع • ومن جهة أخرى فان القوارض تملك قدرات محدودة جداً في التكيف مع تبدلات البيئة ، وهكذا فهي مقياس بيولوجي جيد لأنها تتغير كلما تغيرت تلك البيئة •

□ تحول النبيت :

والنباتات هي بدورها أيضاً مؤشر أفضل حول تقلبات المناخ • ومع أنها تنمو بوتيرة أبطأ بكثير من الحيوانات لكنها ، بطبيعتها مغروسة ، ومحفوظة ، في التربة • وجود النباتات يعكس بعض الشروط المناخية من حرارة أو رطوبة كما يدل على نوعية التربة • وعندما تحل نباتات مكان أخرى فهذا يشير الى أن الظروف المناخية قد تبدلت • ان دراسة الستراتغرافية الحيوية النباتية تصبح أكثر اكتمالاً اذا عرفنا أن غبار الطلع الناتج عن تلك النباتات يستمر في التربة الى

ما لا نهاية ، وانه يمكن من خلال التحليل الكيميائي والدراسات الميكروسكوبية الحصول على حسابات احصائية مفيدة في هذا المجال • ولكن ليس كل النباتات تنشر غبار الطلع بنفس الكيفية ، وبالتالي فان غبار الطلع لا يعكس البيئة النباتية مباشرة وانما يجب تأويله • وعندما نقوم بجمع العينات يجب ان نأخذ بعين الاعتبار أن بعض الحشرات تجمع انواعاً مفضّلة من غبار الطلع وتضعها في التربة ، وهكذا تشكل هذه الحشرات مصدر تلوث ، تشويش ، لا يمكن اهماله • وبالرغم من كل هذه الصعوبات فان علم الباليتولوجيا أصبح اليوم قادراً على تقديم صورة دقيقة عن التقلبات المناخية التي حصلت في الجزء الاكبر من أوربة الغربية في العصر الجليدي الأخير •

☐ الدراسات المناخيـة المتكاملة الأولى :

ان علوم الجيومورفولوجيا والبالنتولوجيا ثم الباليتولوجيا قد تمكنت على امتداد الخمسين أو الستين سنة الأخيرة من بناء نموذج شامل للاطار الكرونولوجي والبيئي في عصور ما قبل التاريخ • وكثيراً ما تصادف هذا النموذج في المؤلفات حتى الآن رغم أنه ، منذ الستينات من هذا القرن ، لم يعد مناسباً •

بعد مرحلة في بداية الرباعي ، لا نعرف كم استمرت ، حصلت تقلبات جليدية عددها أربع هيمنت على مناخ ذلك العصر • لقد حُدِّد نظام الجليديات الأربع هذا ، لأول مرة في منطقة الألب (جليديات : جينز ، مندل ، ريس ، فيرم) ثم في شمال أوربة وفي أمريكا وانكلترا وجبال الهيمالايا • وبنفس الوقت جرت محاولات الكشف عن آثار العصور ما بين الجليدية من خلال دراسة الشواطىء البحرية القديمة ، في ايطاليا

والمغرب العربي والمشرق المتوسطي ، أو مسن خــلال التحاليل النباتية للترسبات النهرية القديمة في شمال أوربة ، في هولندا وآلمانيا والدانمارك • لقد شاع قبول التوازي والتعاصر بــين العصر التيريني (البحر المتوسط) وعصر الأيم (شمال أوربة) والعصر الجليدي الفاصل ريس ــ ڤيرم (الألب) وهذا بحد ذاته شيء هام • ولكن الجهود مــن أجل الحصــول على تواريخ ليس فقط نسبية وانما دقيقة قد أجبرت الباحثين على اعادة النظر في النموذج الزمني ، الكرونولوجي ، القديم ، ومن ثم التخلي عنه سعيا خلف اعتماد نموذج جديد ساعدت على انشائه النتائج التي تم الحصول عليها عبر قياس نظائر ، عناصر ، الأوكسجين من خلال تحليل عينات من الأعماق البحرية الكبيرة •

طـرق التأريخ الدقيـق

لقد جرت ، وبسرعة ، محاولات من أجل ربط الأحــداث الجيومورفولوجية والبيولوجية المحلية في اطار زمني يصلح على امتداد العالم ، ويمكن أن يعبر عنه من خلال تقويمنا الشمسي •

☐ العمليـات الميكانيكيـة :

وهي طــرق بسيطة ودقيقة تهــدف الى رصــد الظواهر الطبيعية المرتبطة بالدورة السنوية للفصول ، والتي تترك كل سنة علامــة مميزة على وجــودها • ويكفي في هــذه الحــالة استخدام عملية حسابية ميكانيكية وفق طرق أهمهــا :

□ **التاريخ بواسطة الأشجار : (Dendrochronologie) :**

ان الاجراء التقليدي هنا هو حساب دوائر نمو الأشجار ، هذا النمو يحصل كل سنة بين الربيع والخريف • وخشب الربيع يتشكل من دوائر أكثر سماكة وهي عموماً أكثر وضوحاً من دوائر خشب الخريف • ومن السهل تحديد ظهور كل حلقة ، دائرة ، في بداية كل ربيع • علماً بأن سماكة الحلقات تخضع للحرارة والرطوبة السنوية •

ان شجرتين من عمر مختلف تحملان نفس سلسلة دوائر . حلقات ، النمو للفترة التي تعاصرتا فيها • وهكذا فان تتابع سماكات الدوائر يكون متشابهاً ، أثناء تعاصر هاتين الشجرتين • وانطلاقا من جذع شجرة عمرها معروف ومقارنته مع جذع قديم ، معاصر له جزئياً ، يمكن العودة الى الوراء زمنياً وتحديد عمر الجذع القديم • ويمكن الذهاب في العمق حتى أزمنة بعيدة • وهناك مرجعان رئيسيان لهذه الطريقة ، الأول يعتمد على الصمغ الكاليفورني الذي يمكن أن يعيش عدة آلاف من السنين والثاني يعتمد على البقايا الخشبية المتحجرة في مناطق الدانوب وشمال الألب •

ان دقة الطريقة قد تزايدت حالياً بفضل استخدام الميكروسكوب والحاسوب مما سمح بتطبيقها في تدقيق طريقة الفحم المشع ١٤ • ولكن لسوء الحظ لا يمكن أن تستخدم لقياس زمن أقدم من ٨٣٠٠ سنة ق.م ، لأن البرد الذي ساد في العصر الجليدي الذي سبق ذلك التاريخ قد قضى على أشجار تلك البيئة •

□ طريقة الترسبات « الصفائح » ـ(Les Varves) :

وهي تعتمد على كون درجة ذوبان الجليد مختلفة حسب فصول السنة • فالذوبان الشديد في الصيف ينقل مواداً ، ترسبات ، خشنة • بينما في الخريف والشتاء تكون هذه المواد ناعمة • وتتوضع هذه الترسبات في البحيرات الجليدية على شكل طبقات ، صفائح ، متتالية ، يمكن حسابها ومعرفة عدد السنين التي مرت على تشكيلها • استخدمت هذه الطريقة من قبل الجيولوجي السويدي ج. دو جير (G. de Geer) منذ ١٨٧٨ ، وساعدت على تحديد مراحل تراجع الجليد الاسكندناڤي منذ حوالي ١٥٠٠٠ سنة خلت •

□ العمليات الفيزيائية :

بسبب عدم امكانية الاعتماد على الظواهر الطبيعية الدورية سنوياً فقد تولدت فكرة قياس الظواهر الفيزيائية التي يمكن تحديد زمنها ووتيرة حدوثها • وهي الظواهر الاشعاعية ذات المنشأ الكوني ، مثل :

□ الفحم المشع ـ Carbon 14 :

ابتكرت في نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٦ ، بواسطة الدكتور ليبي (Dr. Libby) . وهذه الطريقة تعتمد على حقيقة أن الفحم المنتشر في الكون ، على شكل غاز فحمي ، يجري امتصاصه بشكل مباشر أو غير مباشر من قبل الكائنات الحية التي تثبته في أعضائها • وهذا الغاز الفحمي يتألف من عنصرين : العنصر الأول وزنه الذري ١٢ وهو ثابت ، والعنصر

الثاني وزنه الذري ١٤ وتنتجه الاشعاعات الفضائية على حساب النتروجين ، وهو مشع ويتحلل ليصل الى وزن الفحم ١٢ فاقسدا نصف اشعاعاته خلال فترة زمنية تقدر في علم الآثار بحوالي ٥٥٦٨ سنة • لقد افترض ان انتاج الفحم المشع ١٤ ، C 14 ، هو ثابت دائما مما يستدعي قيام علاقة ثابتة في الجو بين نسبة الفحم المشع ١٤ والفحم غير المشع ١٢ ، C 12 ، ان الجسم الحي يحوي في نسجه العظمية أو الخلوية فحماً تكون فيه نسبة العنصر ١٤ و ١٢ هي نفسها كما في الجو • ولكن بعد الموت يبدأ العنصر ١٤ بالتحلل ، دون أن يعوض ، وبالتالي يختل التوازن بين العنصرين • واذا استطعنا حساب كمية الفحم المشع ١٤ المتبقية في مادة أثرية ذات أصل عضوي وحسبنا الفرق بين تلك الكمية وبين الكمية التي كانت في الأصل قبل أن تتحول الى العنصر ١٢ ، مع معرفتنا للفترة الزمنية اللازمة لتحلل الفحم ١٤ ، فاننا يمكن أن نتوصل الى تحديد الزمن الذي توقفت فيه حياة الجسم العضوي الذي ندرسه •

ان هذه الطريقة تعطي نتائج مرضية حتى ٣٥,٠٠٠ سنة ق.م ، ولكن لوحظ بأن انتاج الفحم المشع ليس ثابتاً ، لأنه يعتمد على نشاط الاشعاع الكوني ، التابع بدوره لتبدل الحقل المغناطيسي الأرضي • وهكذا فقد كان الفحم المشع ١٤ أكثر كثافة في العشرة آلاف سنة الأخيرة • وهذا يدل على أن العينات التي تأتي من تلك الفترة الزمنية تحوي نسبة فحم مشع أعلى من النسبة الحالية • وهذا يجعلها تبدو وكأنها أحدث عمراً • لذلك تستخدم طريقة التأريخ الشجري الى جانب طريقة الفحم المشع من أجل معايرتها (Calibrage) وضبطها •

يعبر عن السنين المحسوبة بواسطة الفحم المشع ١٤ باصطلاح ، قبل الآن ، ويرمز له B. P. أي Before Present ،

وكلمة الآن ، اصطلح أنها تمثل عام ١٩٥٠ ميلادي • وغالباً ما يعطي الآثاريون تواريخ على أساس التقويم المسيحي التي يرمز لها b. c. أي before Christ قبل المسيح ، وتتعلق بالتواريخ غير المعيَّرة ، أي غير النهائية • ولكن عندما نستخدم التواريخ المعيَّرة القريبة من تقويمنا الشمسي فانه يعبر عنها بالمصطلح (B. C.) (حروف كبيرة) • وهناك تطور جديد لهذه الطريقة يعتمد ليس على قياس نسبة الفحم المشع وانما تحديد وزنه من خلال فصل الفحم ١٢ عن ١٤ بواسطة عملية تسارع الـذرات (Accélération) . مما سمح بالحصول على تواريخ تصل حتى ٦٠ ــ ٧٠ ألف سنة ق.م ، وانطلاقاً من عينات صغيرة جداً وزنها ميليغرام واحد من الفحم العضوي •

□ البوتاس/آرغون ــ Potassium/Argon :

هنــاك تواريخ أقــدم بكثير يمكن الحصول عليها بطريقة مشابهة من حيث المبدأ ، تستخدم عنصرين لهما وزن ذري ٤٠ • العنصر الأول البوتاس (K 40) والعنصــر الثــاني الآرغون (Ar 40) . وهــذا العنصر الثاني هو أحــد الغازات النادرة في الهواء ويتشكل ببطء على حساب العنصر الاول وعلى امتــداد حوالي ١٣ مليون سنة • فاذا كانت الصخور التي تحوي البوتاس صلبة بشكل كاف لتحافظ على الآرغون ، فانه يكفي أن تصهر هــذه الصخور من أجل قياس البوتاس والآرغون المحررين حتى نتعرف على الزمن الذي مرَّ على تشكل تلك الصخور • هــذه الطريقة تستخدم في المناطق البركانية وهي بحاجة الى أجهزة ثقيلة لتنفيذها • وقد سمحت بتأريخ مواقع هامــة في افريقيا الشرقية وفي منطقة الجبال الفرنسية (Massif Central) وصــل

عمرها حتى عـدة ملايين مـن السنين • ولكنها ، لسوء الحظ ، لا تعطي نتائج مرضية في تأريخ العينات التي تكون أحدث مـن ٥٠٠ أو ٤٠٠ ألف سنة •

□ مشتقات اليورانيـوم :

ان اليورانيوم ٢٣٨ (Uranium 238) ، هو معـدن مشع يتحلل بشكل مركب الى سلسلة مـن المشتقات وفي اطار زمـن يبلغ نظرياً ٢٧٠ ألف سنة • وهو عنصر عام نسبياً في الطبيعة ، كمياته ضعيفة لكنها مفيدة في التأريخ •

وحسب عملية معروفة فان اليورانيوم ٢٣٨ ينتج بشكل بطيء جداً الثوريوم ٢٣٤ (Thorium 234) الغير ثابت جداً ، ويعطي تتابعاً البروتوكتينيوم Protactinium 234 واليورانيوم ٢٣٤ ، الذي يعطي بدوره الثوريوم ٢٣٠ (المسمى حالياً ايونيوم Ionium) ، وذلك خلال زمن هو ٢٤٨٠٠٠ سنة • ان الايونيوم نفسه يتحلل في زمن مدته ٧٥,٠٠٠ سنة ، وهو لا ينحل في الماء مما يسهل دراسته • ان اشعاعات العنصرين اليورانيوم ٢٣٤ (U 234) والثوريوم ٢٣٠ (Th 230) تصبح متساوية في نهاية زمن يعادل ٨ الى ١٠ أضعاف زمن تحلل اليونيوم ، وهكذا فان العينات التي عمرها أكبر مـن مقياس درجة نشاط اليونيوم واليورانيوم تكون أقرب الى بعضها •

□ الطريقة الحرارية والارجاع المتوازي المغنطيسية :
« Thermoluminescence et résonance paramagnétique » :

ان صعوبة تطبيق طريقـة التأريـخ بواسـطة مشتقات اليورانيوم دفعت الى استخدام طـرق أخرى عرفت تحت اسم

الطرق الحرارية أو طرق الارجاع الالكتروني المتوازي المغنطيسية (Electromagnetic spin resonance : ESR.) .

ان الاشعاعات المرسلة بشكل طبيعي بواسطة اليورانيوم أو الثوريوم أو البوتاس تأيّن (Ioniser) الصخور مثل الكوارتس عندما تخترقها مما يؤدي الى اطلاق الالكترونات من المادة المخترقة • ان أكثرية الالكترونات المنطلقة تنتظم فوراً ولكن بعضها يظل مختفياً ضمن الفراغات في الجزيئات الصخرية • ويصبح عددها أكبر كلما طالت مدة الاشعاع الطبيعي ، ويمكن تحديد هذه الالكترونات وقياسها بعد تحريضها سواء بواسطة الحرارة (الطريقة الحرارية) أو من خلال تدخل الحقل المغناطيسي (ESR) ومن أجل أن تكون هذه الطريقة مفيدة يجب على ما يبدو أن نكوّن فكرة عن الاشعاعات الطبيعية التي تخضع لها العينات المدروسة •

□ قياس العنصرين O_{18} / O_{16} :

ان الأوكسجين وهو العنصر الرئيسي لكل الكائنات الحية يتألف من عنصرين : الأول وزنه الذري ١٦ (O_{16}) والثاني وزنه الذري ١٨ (O_{18}) . وهذا الأخير هو ، على ما يبدو أثقل من العنصر الأول • وعندما ترتفع درجة حرارة المناخ فان نسبة العنصر (O_{18}) تكون أكبر من نسبة العنصر (O_{16}) • وهكذا من الممكن التعرف على الفترات الأكثر حرارة والأكثر برودة من خلال قياس نسبة كل من هذين العنصرين • وقد جرت محاولة الوصول الى ذلك عبر تحليل نسبة العنصرين O_{16} / O_{18} الموجودة في كربونات الكالسيوم لهياكل المنخريات (Foraminiféres) ، المتحجرة في الأعماق البحرية • مما أوصل

الى تحديد حوالي عشرين فترة مناخية ، كانت أقل برودة أو حرارة ، وذلك منذ حوالي ٧٥٠,٠٠٠ سنة • وهذا أبطل صحة التتابع الجليدي التقليدي الذي لا يحدد خلال هذه الفترة الا عصرين جليديين •

□ العمليات البيوكيميائية :

ان المواد العظمية تحتوي على الكولاجين (Collagène) وهو بروتين مركب من حوالي عشرين حمض أميني يشكلون عماد المادة بين الخلوية (Intercellulaire) القابلة للتحجر •

ان الحموض الأمينية تتواجد على نوعين ، لكل منهما خصوصية بصرية مختلفة • النوع الأول يستقطب خطوط الضوء نحو اليسار ، أي مياسر (Levogyres) ، والثاني يستقطب تلك الخطوط نحو اليمين أي ميامن (Dextrogyres) . ان معظم الحموض الأمينية هي لدي الكائنات الحية مياسرة ، ولكن بعد الموت وبفعل ظاهرة التحلل بالماء تصبح هذه الحموض ميامنة • وهذه العملية تسمى الموازنة (Racémisation) وتحصل على امتداد الزمن ويمكن قياسها • ولكن بما أنها عملية رد فعل كيميائي فان سرعتها تعتمد على الحرارة ودراستها تقتضي حذراً شديداً • وهذه الطريقة في التأريخ يمكن أن تملأ الفراغ الواقع بين حدود طريقة الفحم المشع (C 14) وطريقة البوتاس/آرغون (K 40/A 40) .

العمليـات الفلكيـة والجيوفيزيائيـة

وهناك أيضاً طرق أخرى يمكنها أن تعطي مؤشرات دقيقة، ويبدو ان لهـا نتائج صالحة على مستوى العالم كله • من هذه الطـرق :

☐ المغناطيسية القـديمـة ــ (Paléomagnétisme) :

ان الترسبات وبخاصة الترسبات البركانية الغنية بالحديد تحدد أثناء توضعها ، الحقل المغناطيسي الأرضي في ذلك الحين ، سواء من حيث كثافتـه أو ميلانـه ، وبخاصـة زاوية انحرافـه وهذا ما يسمى « المغنطة المتخلفة » • ان اتجاه انحراف الحقل المغناطيسي ليس ثابتاً وانما يتبدل باستمرار • وهناك ما يدل على أن هـذا الحقل المغناطيسي الأرضي قد انقلب ، فجأة ، عـدة مرات على امتـداد تاريخـه ، بحيث أصبـح الشمال المغناطيسي جنوباً ، ولكن دون أن يتأثر محور هذا الحقل • ان العصر الحالي الذي تشير البوصلة الى شماله المغناطيسي قـد بـدأ منـذ حوالي ٧٣٠.٠٠٠ سنة ويصنّف شـماله طبيعيـاً (Normal) ويسمى برونه (Brunhes) وذلك مـن اسم العالم الذي اكتشفه • وقبله كان الوضع معكوساً، مقلوباً، (Inverse) أي ان الشمال المغناطيسي كان باتجاه الجنوب الحالي ، وهذه المرحلة تسمى ماتوياما (Matuyama) من اسم مكتشفها أيضاً• لقـد أمكن تحديد زمـن تبدل القطب المغناطيسي مـن خلال المقارنات مع وسائل التاريخ المطلقة ولا سيما طريقة البوتاس آرغون • ويعتبر الانقلاب مـن حالة ماتوياما الى برونة مـن الأمور النادرة التي أمكن تحديد زمن حصولها وذلك منذ حوالي ٧٣٠,٠٠٠ خلت • ويعتبر الباحثـون هـذا الرقم التاريـخ

الاصطلاحي الذي يفصل بين البليستوسن القديم وبين البليستوسن الأوسط • كما أن الحالة المغناطيسية « الايجابية » المسماة أولدوفاي الواقعة في اطار الحالة « السلبية » ماتوياما ، قد أرخت على ١,٨٠٠,٠٠٠ سنة وهي تمثل ، اصطلاحاً أيضاً ، بداية الزمن الرابع •

□ خط ميلانكوفيتش البياني :

بين ١٩٣٠ و ١٩٣٨ حاول عالم الفضاء اليوغسلافي ميلانكوفيتش (Milankovitch) حساب التبدل في كثافة الاشعاعات الشمسية على سطح الأرض في نصف الكرة الشمالي آخذاً بعين الاعتبار تبدل وضع الأرض بالنسبة للشمس • ان العوامل التي تتحكم في هذا التبدل هي ميلان سطح فلك البروج واعتدال الفصول وانحراف مدار الأرض • وهكذا فقد أمكن تحديد خط بياني يوضح كثافة الأشعة الشمسية محسوبة بالسنوات الشمسية التي أمكن مقارنتها مع العصور الجليدية • لكن العقبة التي تواجهنا هي أنه كلما ابتعد بنا الزمن تصبح الأخطاء ، البسيطة في البداية ، كبيرة • وهكذا لا يمكن الآن استخدام طريقة ميلانكوفيتش في تحديد التحولات الرباعية على امتداد الرباعي •

نتيجة : النموذج الحالي

لقد وضعت الأبحاث التي جرت على امتداد الخمسين سنة الماضية ، ١٩٢٠ – ١٩٧٠ عصور ما قبل التاريخ في اطار زمني تحدده أربعة عصور جليدية ، أتت دلائلها من منطقة الألب • لكن محاولات التاريخ المطلق المتصاعدة والطرق الجديدة في دراسة

المناخ قد أظهرت أن المقياس الجيومورفولوجي كمعيار للمقياس الجليدي هو ليس دقيقاً وهو ربما يظهر فقط بعض الظواهر ، لأسباب لا زلنا نجهلها ولكن ليس كل الظواهر • وهكذا فان التقويم الجليدي لا يبدو أنه مفيد بشكل مباشر • ومن جهة أخرى فان المراحل المناخية التي تم تحديدها بواسطة عناصر الأوكسجين ١٨ و ١٦ ، انطلاقاً من البقايا في أعماق البحار ، هذه المراحل لم تؤرخ كلها بدقة ولم تربط مع التحولات المناخية التي حصلت على سطح اليابسة • كل ذلك يجعلنا نقول بأن اعطاء فكرة شاملة وواضحة عن التحولات المناخية التي شهدها جنسنا البشري منذ بداية الرباعي (منذ ١,٨٠٠,٠٠٠) هو في الوقت الراهن عمل مستحيل •

لكن الأمور تصبح أكيدة بفضل طريقة الفحم المشع ١٤ المطبقة على الظواهر التي يبدأ عمرها منذ ٣٥,٠٠٠ سنة أي منذ بداية النصف الثاني من العصر الجليدي الأخير المسمى ڤيرم أو ڤايشل أو ويسكونسين •

وهناك اتفاق على تاريخ بداية العصر الجليدي الذي يغطي ثلاث مراحل مناخية ، تم تحديدها عبر الدراسات في أعماق البحار ، بين ٨٠ ـ ٧٥ ألف سنة وهذا التاريخ يحدد أيضاً نهاية عصر جليدي فاصل ابتدأ منذ حوالي ١٣٠,٠٠٠ سنة ويسمى في شمال أوربة ايم • وهو بدوره لم يتم ربطه بدقة مع التحولات المناخية البحرية • واذا ابتعدنا في الزمن فان أول تاريخ موثوق نملكه هو زمن تحول ماتوياما/برونه في ٧٣٠,٠٠٠ سنة الذي يتماشى مع بداية العصر الكروميري ، الذي لم تحدد بعد علاقته الدقيقة بالعصور الجليدية في منطقة الألب ، ولكن أمكن ربطه

مع تبدلات الوحيش على الأرض • كل ذلك يدل على أن التسميات الكلاسيكية : جينز ، مندل ، ريس ، فيرم لم تعد ذات دلالة كبيرة وسيكون مصيرها النسيان •

□ التقسيمات الكبرى للعصر الحجري القديم :

في هذا الاطار ، الذي فرضت علينا الأمانة أن نعتبره اطاراً غامضاً وغير دقيق ، تكون التقسيمات الكبرى للعصر الحجري القديم ذات دقة نسبية أيضاً • لقد ظهرت الأداة الحجرية الأولى منذ ٢,٣٠٠,٠٠٠ سنة وهو تاريخ بداية العصر الحجري القديم ، الباليوليت المتيسق (Paléolithique Archaïque) . ومنذ حوالي ١,٤٠٠,٠٠٠ سنة بدأ في افريقيا ، ما يسمى في أوربة ، العصر الحجري القديم الأدنى ، الباليوليت الأدنى (Paléolithique Inférieur) وأشهر حضاراته كان الآشوليه (Acheuléen) . وقد توافق تطور الأدوات المصنعة على الشظايا مع بداية العصر الحجري القديم الأوسط ، الباليوليت الأوسط (Paléolithique Moyen) منذ حوالي ١٠٠,٠٠٠ سنة خلت وذلك فيما يتعلق بأوربة وبالشرق الأدنى على الأقل • تبع ذلك العصر الحجري القديم الأعلى ، الباليوليت الأعلى (Paléolithique Supérieur) في حوالي ٤٠,٠٠٠ ـ ٣٥,٠٠٠ سنة ق.م • وأما نهاية العصر الحجري القديم فقد توافقت مع بداية عصر الهولوسن منذ حوالي ٨٣٠٠ ق.م أو بعد هذا التاريخ بقليل ، حسب المناطق •



الفصل الثاني

العصر الحجري القديم ، الباليوليت العتيق

(٢,٣٠٠,٠٠٠ ــ ١,٤٤٠,٠٠٠ قبل الآن)

بدأت عصور ما قبل التاريخ مع ظهور أول آثار الوجود الانساني • ولكن الاتفاق لا زال بعيداً حول تعريف الانسان ، فقد مر زمن طويل استند فيه البحث الى أرضية (Seuil) تفترض وجوب اجتياز مراحل محددة وصولا الى الأنسنة • وهكذا اقترحت أرضية ، أساس ، تشريحية مثل الحد الأدنى لحجم الدماغ ، أو القامة المنتصبة ، أو أرضية حضارية مثل الاستخدام العادي للأدوات المصنعة • من المؤكد أن بين الصفات الشكلية ، المورفولوجية ، الأكثر وضوحاً ، التي تميز الانسان الحالي ، والتي يمكن تتبعها عمقاً في الزمن ، هي العلاقة بين حجم الجسم وحجم المخ ونظام الأسنان القليل التخصص بشكل مدهش ، وخصوصيات تشريحية أخرى تتبع الوظائف المنوعة جداً التي تقوم بها الأطراف العليا والسفلى • ومن الواضح أيضاً أن السلوك التقني والنشاط الفكري للأفراد والبيئة الاجتماعية للجماعة تعتبر جزءاً رئيسياً من صفات المجتمع الانساني ، ولكن

ليس من السهل استخدام تلك المعايير في البحث عن بداية عصور ما قبل التاريخ وبالتالي بداية الانسانية ، لأن العديد من المؤشرات يتوافق بشكل يوحي بأنه كان في الأصل أكثر من نوع واحد من الانسانيات (Hominidés) . وليس هناك من سبب عملي لكي يُظن بأن النشاط التقني كان مقتصراً على نوع واحد منها ، وهذا ما يجعل معيار « الأداة » في تعريف الانسان أقل دقة • لقد استند النموذج المبسط على اقتراح خط تطوري واحد فيه نقطة حاسمة بدأ منها الحديث عن الانسان • ولكن يجب استبدال هذا النموذج بآخر أكثر تعقيداً ومرونة يقوم على أساس أن « عناصر » « الكل » الانساني لم تتطور وفق وتيرة واحدة مما يجعل من الصعب تحديد لحظة ظهور الانسان •

الاطار الزماني ـ المكاني

ان الظهور الأبكر للعناصر التي أتينا على ذكرها ، والتي تحدد المجتمع الانساني قد أتى من افريقيا ولا نعرف من خارج تلك القارة أية معلومات أقدم من ١,٥ مليون سنة •

□ من حيث المكان :

انها افريقيا ، افريقيا الجنوبية والشرقية • ان المناخ والبيئة وانتشار المواقع مختلف جداً بين هاتين المنطقتين • ففي افريقيا الجنوبية هناك المغاور التي شكلتها العوامل الكارستية في الصخور • ثم امتلأت بواسطة ترسبات بريشية متماسكة • فلا يعثر هنا على صخور بركانية تساعد على التاريخ الاشعاعي • في مغارة تاونغ (Taung) ميّز دارت (R. Dart)

في ١٩٢٤ ، لأول مرة في العالم ، نوعاً بشرياً قديماً • تلا ذلك اكتشافات من مواقع هي من الشمال الى الجنوب : سوارتكرانس (Swartkrans) ستركفونتين (Sterkfontein) كروم دراي (Kromdraai) وماكابانسغات (Makapansgat) .

أبعد الى الشمال تقوم مناطق غير معروفة ، لصعوبة العمل فيها ، وتمتد حتى تانزانيا ولكن بدءاً من جنوب هذه الدولة وحتى الحدود الأثيوبية والصومالية ، تنتشر المواقع على امتداد الانهدام البنيوي الكبير ، الانهدام العربي ــ الافريقي (Rift) . فنجد في تانزانيا مواقع لاتولي (Laetoli) أولدوفاي (Olduvaï) ناترون (Natron) ومن كينيا : بارنغو (Baringo) لوتاغام (Lothagam) وكوبي فورا (Koobi Fora) الى الشرق من بحيرة تركانا (رودولف سابقاً) وفي اثيوبيا هناك منطقة شنغورا (Shungura) على ضفة نهر أومو ، وملكا كونتوري (Melka Kunturé) ثم والي شبلي (Walli Shebli) وحضر • كل هذه المناطق كانت مواقع سكن وهي تقوم في منطقة شهدت ، وتشهد ، نشاطاً بركانياً كثيفاً مما يساعد على أن تطبق فيها طرق التأريخ المطلق (بوتاس/ آرغون) •

□ من حيث الزمان :

ان أقدم الأسنان التي نعرفها وتعود لكائن مختلف عن القرود (Pongidés) وجدت في لوتاغام ويصل عمرها حتى ٥ مليون سنة • وأقدم الأدوات تم التقاطها في الطبقات الجيولوجية المسماة : تشكيلة شنغورا على الضفة اليمنى لنهر أومو في اثيوبيا وتؤرخ على حوالي ٢,٣٠٠,٠٠٠ سنة • ومنذ

حوالي ١,٨٥٠,٠٠٠ سنة خلت ظهرت، في أولدوفاي في تانزانيا، طريقة في تصنيع الأدوات ، انطلاقاً من الحصي والأحجار البازلتية أو الحمم البركانية ، تسمى في فرنسا « حضارة الحصى » (Bebble culture) استمرت حتى حوالي ١٠٠٠,٠٠٠ سنة خلت •

الحضـــارات

□ أومـــو :

أثناء مواسم التنقيب التي قامت بها بعثة دولية في الحوض الأدنى لنهر أومو اكتشف جان شافايون (J. Chavaillon) في ثلاث مناطق هي أومو ١٢٣ ، أومو ٥٧ وأومو ٨٤ ، مجموعات من الأدوات الحجرية ، يزيد عددها على ٢٠٠٠ شظية صغيرة من حجر الكوارتس • هذه الأدوات حملت كل ميزات التصنيع المقصود مثل سطح الطرق ، نقطة الطرق ، وبصلة الطرق ، في الجهة المطروقة • وفي منطقة أخرى ، أومو ٧١ ، وجدت أداة صغيرة من الكوارتس مصنعة من خلال طرقات على الوجهين • وكانت الشظايا ، الرقائق ، ذات حجوم صغيرة لدرجة مدهشة ، معدل طولها ٢ سم ويبدو أنها لم تستخدم الا قليلا • كل هذه الأدوات وجدت في طبقة جيولوجية سليمة تماماً (In Situ) في القسمين (F و E) من تشكيلة شونغورا التي احتوت رماداً بركانياً ساعد على تأريخها من حوالي ٢,٣٠٠,٠٠٠ سنة •

ان تجمع الأدوات بهذا الشكل لا يعتبر ، فعلا ، أرضيات سكن محفوظة في مكانها كما أن البقايا الحيوانية كانت نادرة •

لذلك من الصعب تصور نمط الحياة اليومية لصانعي تلك الأدوات • ورغم كثرة العظام البشرية لم نستطع معرفة النوع البشري الذي يمكن أن تنسب له تلك الصناعات التي لم تعط أيضاً اسماً محدداً (يمكن أن نسميها الشنغوري (Shungurien) .

□ الأولدواي :

بعد فراغ زمني امتد حوالي ٥٠٠,٠٠٠ سنة ظهرت بعد الشنغوري صناعة حجرية مختلفة • تم التعرف عليها لأول مرة في موقع أولدوڤاي في تانزانيا ، ومن هنا أتت تسمية الأولدواي (Oldowayen) ، الذي يتميز بالحصى المصنعة ، بشكل يجعل لها حداً قاطعاً خشناً، تسمى القواطع (Choppers) .

□ أولدوڤاي :

ان مضيق أولدوڤاي يمتد في سهل سيرنجيتي (Serengeti) الواقع على بعد حوالي ٥٠ كم شمال بحيرة اياسي (Eyasi) ، على ضفة الانهدام الكبير ، الذي يخترق افريقيا من الشمال الى الجنوب • ويبلغ طول هذا المضيق حوالي ٥٠ كم وعرضه أكثر من ١٠٠ م. وقد عرف منذ ١٩١١ بسبب غناه بالمستحاثات، وفيه بدأ لويس ليكي (L. Leakey) أعماله ، منذ ١٩٣١ ، التي شهرته واستمرت حتى وفاته سنة ١٩٧٢ • ان منطقة أولدوڤاي تضم عدة طبقات جيولوجية أسميت أسرة (Beds) وتحوي عدة سويات أثرية • السرير الأول ، الأدنى ، (Bed I) تبلغ سماكة طبقاته حوالي ٤٠ م ، يتألف من رماد بركاني ويرتكز على أرضية بازلتية ويضم خمسة مستويات رئيسية لأدوات حجرية من نوع « الأولدواي » • ان الحدود العليا لهذا السرير

مسح السرير الثاني (Bed II) ليست واضحة دائماً • وتبلغ سماكة السرير الثاني ٢٠ـ٣٠ م حسب المناطق • ويتألف تارة من ترسبات بحيرية وتارة أخرى من ترسبات نهرية ، وفيه سوية من الرمل الذي وضعته الرياح مما يسمح بتحديد قاعدته وقمته • من الناحية الأثرية فان السرير الثاني يظهر انتقالاً، معقداً وشيقاً بشكل خاص ، بين الأولدواي والآشولي القديم ، الذي يمثل حضارة جديدة تتميز بوجود الفأس اليدوية (Biface) ، وهي أداة مصنّعة على الوجهين (ذات الوجهين) ولها من كل جهة حد قاطع مستقيم تقريباً • السرير الثالث (Bed III) متوضع بشكل مختلف عن السرير الأول ، سماكته ١٠ـ١٥ م ويتألف من ترسبات نهرية • ويضم صناعة أشولية غير معروفة بشكل جيد • السرير الرابع (Bed IV) سماكته ٤٥ ، توضعاته ، في قمته ، نشأت بفعل الرياح مما يدل على وجود ظروف مناخية أكثر جفافاً من الآن • وكما في السرير الثالث فان الأدوات الآشولية من هذا السرير لم تدرس بشكل كاف • السرير الخامس (Bed V) الذي يطلق عليه تشكيلة ماسك (Formation de Masek) هو الأكثر حداثة • ولم يتشكل الا من خلال سلسلة من الحركات البنيوية ذات الصلة بالهبوط المتتابع للانهدام الافريقي •

ان تاريخ منطقة أولدوفاي يبدو الآن دقيقاً الى درجة كافية ، فقد أرخ البازلت ، في قاعدة السرير الأول ، بطريقة بوتاس/آرغون من ١,٩ مليون سنة وهو يدل على مرحلة استقطاب مغناطيسي عادي ، في اطار مرحلة ماتوياما المعكوسة، وهذه المرحلة تحمل اسم « أولدوفاي » • ويظن ، بشيء من التردد ، بأن ترسبات الحمم البركانية من السرير الأول لم تستمر طويلاً، وأن السرير الثاني بدأ منذ حوالي ١,٧٠٠,٠٠٠

سنة وانتهى في حوالي ١,٠٠٠,٠٠٠ سنة خلت • بينما تتوافق قمة السرير الثالث مع مرحلة الانتقال ماتويياما/ برونة منذ حوالي ٧٣٠,٠٠٠ سنة • ويهمنا هنا السرير الأول والجزء الأسفل من السرير الثاني حيث وجدت سويات حضارة أولدواي • أدوات هذه الحضارة كانت مصنوعة من الصخور البركانية ، والأداة النموذجية هي القاطع (Chopper) وهي أداة سحق وطرق وقرض أكثر منها أداة قطع بمعنى الكلمة • وقد استخدمت الحصى في تصنيع المناجر (Rabot) والأدوات المتعددة الوجوه (Polyédres) التي لا تعرف حقيقة استخدامها • اضافة الى كون هذه الحصى مواد أولية فقد استعملت أيضاً كأدوات طرق ، ونحن نعثر على حصى مكسورة وحصى مطروقة ومطارق ، وهي في بعض الأحيان تشكل نصف عدد الأدوات في الموقع الأثري • كما استخدمت الشظايا سواء تلك التي ظهرت منها بشكل عفوي أثناء تصنيع القواطع والأدوات المتعددة الوجوه أو التي صنعت لذاتها وبشكل مقصود • هذه الشظايا استعملت كمكاشط وكمقاحف وحتى كأزاميل • ان أحد أكثر المواقع أهمية هو الذي أطلق عليه د• ك• (D. K.) ، (كان لويس ليكي يطلق على المواقع المكتشفة أسماء من الحروف الأولى لاسم مكتشف كل موقع ، الذي هو غالباً أحد العمال الكينيين ، أو من اسم زائر أراد تكريمه) لقد كشف النقاب في هذا الموقع عن دائرة من الأحجار الكبيرة وضعها السكان منذ ١,٨٠٠,٠٠٠ سنة خلت • هذه الأحجار تشكل الدليل الأول على بناء ملجأ ، احتمى فيه السكان ، لأكثر من ليلة واحدة كما تشير الى ذلك الأدوات والبقايا العظمية ، للحيوانات التي اصطيدت ، والتي وجدت في الموقع •

في الجزء الأوسط مـن السرير الأول يقوم الموقع ف ل ك (F.L.K.) وهو أيضاً عبارة عن أرضية سكن (Sol d'habitat) مشهورة ؛ وجـد فيـه عام ١٩٥٩ جمجمة انسان زنجانشروب (Zinjanthrope) وهو نوع من الأوسترالوبتيك القوي جداً • وفي السنة التي تلت اكتشف لويس ليكي ، في سوية أقدم بقليل، موقعاً جديداً ، أسماه فـ لـ كـ ن ن (FLKNN) . وفيه نوع بشري آخر أطلق عليه اسم الهومو هابيل (Homo-habilis) . وهـذه الحالة غير المتوقعة فسّرت بأشكال مختلفة مـن قبل الباحثين : تعاصر نوعين بشريين مختلفين تماماً •

ان الجزء الأعلى من السرير الأول ، في السويات المختلفة للموقع ف ل ك شمال ، قد أعطى تطوراً في الأدوات الحجرية ، دل عليه ظهور نوع من الأدوات اسمي « ما قبل الفاس اليدوية » (Proto-biface) . ومـن جهة ثانية فان السوية السادسة مـن الموقع ف ل ك شمال ضمت بقايا فيل كامل تقريباً ومعها أدوات حجرية مما دفـع الى تفسير المكان على أنـه منطقة تقصيب • وهكذا فان هذا الموقع يشكّل الدليل الأول المعروف لمنطقة سكن مورس فيهـا نشاط متخصص ، عكس المعسكرات ، المواقـع ، الصغيرة التي مارس سكانها أنشطة عادية لعدة أيام •

ان تطـور الأدوات ، ودلائل السلوك المتنوع ، قـد ظهر بوضوح أكبر في طبقـة أخرى في أسفل السرير الثـاني حيث وجدت منطقة تقصيب • وعلى امتداد السويات المتتالية للموقع هـ و ك شرق (HWK, Est) أمكن تتبع تطور الأدوات « ما قبل الفؤوس » لتصبح فؤوساً كاملة • وهـذا العصر يؤرخ تقريباً على ١,٤ أو ١,٥ مليون سنة •

ان حضارة أولدوفاي بمعناها الدقيق تطورت الى ما أسمته ماري ليكي الأولدواي المتطور (Oldowayen évolué) وهذا يمثل انتهاء العصر الحجري القديم ، المتيق ، وابتداء العصر الحجري القديم ، الأدنى ، بمعناه الدقيق ·

☐ ملكسا كورنتوري :

ان النتائج التي تم الحصول عليها في أولدوفاي قد تاكدت من خلال الاكتشافات التي حصلت في موقع مشابه آخر هو ملكاكونتوري · ومثل أولدوفاي تقوم منطقة ملكاكونتوري على حافة الانهدام العربي الافريقي ، في أثيوبيا ، على بعد ٥٠ كم جنوب أديس أبابا ، بقرب معبر يخترق الوادي الأعلى لنهر أواش (Awash) . لقد عرفت هذه المنطقة ثورات بركانية عديدة ، فشكلت احدى الاندفاعات البازلتية جسراً طبيعياً ، نشأ خلفه حسب الزمن والمناخ ، تارة بحيرة وتارة أخرى مستنقع ، وحتى الوقت الحالي تقوم هناك مصاطب ترسباتها من الطين والرمل والرماد البركاني ، تصل سماكتها حتى أكثر من ٣٠ م وتقطعها مجاري السيول · وبما أنه لم يتم أبدأ الوصول الى الأرض الصخرية أثناء التنقيبات التي قادها جان شافايون فاننا لا نعرف بالضبط نقطة ابتداء حصول تلك الترسبات · ولكن الرماد البركاني ساعد على تحديد كامل سلسلة تبدلات الاتجاه المغناطيسي الكبيرة منها والصغيرة كما تم الحصول على عدة تواريخ بواسطة طريقة البوتاس/آرغون ·

يبدو أن ضفاف نهر الأواش في ملكاكونتوري كانت مسكونة منذ العصر الذي تلا المرحلة المغناطيسية القديمة العادية المسماة « أولدوفاي » وهكذا تكون أقدم آثار هذه المنطقة معاصرة لبداية

السرير الثاني في موقع أولدوفاي نفسه ويمكن أن تؤرخ على ١,٧ لأو ١,٦ مليون سنة • بينما تؤرخ أحدث أرضية سكن من العصر الآشوي الأخير ، منذ حوالي ٢٠٠,٠٠٠ سنة •

بين هذين التاريخين ، اللذين لا يعتبران نهائيين ، تم تحديد أرضيات سكن بلغت حوالي المئة ، منتشرة على جانبي الأواش • تم تنقيب أوسبر حوالي الثلاثين منها • وتتميز مواقع ملكاكونتوري بغناها بالأدوات الحجرية • اذ أعطى كل منها عدة آلاف من الأدوات ، بعضها وصل حتى أكثر ١٠,٠٠٠ أداة • ولكن بالمقابل فان البقايا البشرية قليلة جداً كما أن العظام حفظت بدرجة متفاوتة جداً ، من حيث سلامتها ، بين مختلف المواقع •

لقد سمحت طريقة التنقيب التي طبقت في ملكاكونتوري باجراء ملاحظات هامة • لأن كشف مساحة واسعة من أرضيات السكن الأثرية ساعد على تحديد مناطق الأنشطة البشرية المختلفة التي جرت هناك • حتى أن تحديد تطور حضارة « أولدواي » لم يعد يعتمد فقط على التحليل النمطي للأدوات، وانما دخلت أيضاً معطيات أخرى ، أتت من التحليل المكاني للمواقع (Analyse Spatiale) .

لقد أخذت تسميات مواقع ملكاكونتوري من الأسماء المحلية وهذه المواقع تقوم حول الوديان التي تصب في نهر أواش ، قاطعة الترسبات التي تشكلت في عصر البليستوستين ، وهي وديان • غومبوري (Gomboré) غاربا (Garba) كاري (Karre) توكا (Touka) التابيلا (Altabella) سيمبيرو (Simbirro) • على امتداد تلك الوديان اكتشف المواقع التي رقّمت حسب تتابع اكتشافها •

أقـدم المواقـع ، حاليـاً ، هـو غومبوري I الذي يضـم عدة سويات أهمها السوية ب (B) التي كشـف منها مساحـة ٢٠٠ م٢ وأعطت أكثر من ٨٠٠٠ قطعة حجرية وكميات كبيرة من العظام المحفوظة بشكل جيد • الأدوات هي من نوع أولدواي النموذجي واحتوت على نسبة كبيرة من أدوات الطرق ، اضافة الى الأدوات المعروفة من هذا العصر كالقواطع والمناجر والأدوات المتعددة الجوانب، اضافة الى الأدوات الثقيلة ، والخفيفة المصنعة على الشظايا وهي المقـاحف والمكاشـط والأزاميـل والأدوات المفرضة : كل هذه الأدوات لم تكن منتشرة بشكل عشوائي على أرضية السكن ، التي تألفت من طبقة من الطين أحضرت اليهـا موجوداتها كلها • كما أن الحصى التي شكلت المادة الخام الأولية لم تكن بالتأكيد بعيدة جداً عن الموقع ، الذي وجدت فيه أيضـاً مجموعات من الأحجار الكبيرة ، حجران أو ثلاثة معاً ، تحيط بها أجزاء عظمية ومواد طرق للأدوات. في بعض النقاط كانت كثافة الشظايا أكبر منها في نقاط أخرى مما سمح بتفسير تلك النقاط الكثيفة كمناطق طرق للأدوات • بينما يمكن أن تكون المساحات الفارغة مناطق للراحة • ووجدت بشكل خاص منطقة مرتفعـة قليلاً وخالية من كل البقايا الأثرية ومحاطة بأكـوام صغيرة من الحجارة ، أربعة أو خمسة أحجار في الكوم الواحد ، وقد فسّـر هذا المكان كملجأ ، كانت جدرانه من الأغصان والأعشاب التي ثبتتها أوتار دعّمتها الأحجار •

لقد عاش سـكان موقـع غومبوري اب ، منذ ١,٧ أو ١,٦ مليون سنة في مناخ دلت تحاليل غبار الطلع أنه كان أكثر رطوبة من الحالي ، وربما أكثر حرارة • وأما بيئة نهر الأواش فقـد تألفت من غابات وسافانا شجرية في وسط الوادي كما تشير الى

ذلك البقايا الحيوانية التي وجدت ، اذ كان فرس الماء كثيراً جداً ومعه الفيل والظبي بينما غاب وحيد القرن وهذه صفة عامة لكل مواقع ملكاكورنتوري • كما عثر على جزء من عظم ساعد يدل على النوع البشري الذي سكن غومبوري اب وهو على الأرجح الهومو اركتوس البدائي (Homo-erectus) وليس الأوسترالوبيتك ، رغم أن له صفات تذكر بالأوسترالوبيتك الغليظ (Australopithecus Robustus) . ان مساحة الموقع وطريقة التكيف فيه وتنوع الأنشطة التي حصلت هناك كل ذلك يدل على معسكر ، قاعدة ، حصلت فيه نشاطات متخصصة •

موقع غاربا ٤ (IV) يقوم في منطقة مرتفعة قليلا ضمن السلسلة الستراتغرافية في ملكاكونتوري ، وهو أعلى قليلا من غومبوري ويفصله عنه زمن تشكل خلاله سيل كبير •

السوية د (D) هي الأهم وتقوم مباشرة تحت رماد بركاني مؤرخ من ١,٢ مليون سنة • بينما تؤرخ هذه السوية نفسها من ١,٤ مليون سنة • وهي تمثل أرضية سكن تقوم على طبقة من الطين وتغطيها رمال نهرية يفصل بينها رماد بركاني متقطع • وقد كشف من هذه السوية مساحة ١٢٠ م٢ ودلت على تنظيم يشبه كثيراً غومبوري ب بل أنها كانت أكثر وضوحاً • والشيء الأكثر تعبيراً فيها هو الأحجار الكبيرة ، وزن الحجر أكثر من ٦٠ كغ ، التي نقلت الى الموقع ووضعت بشكل مجموعات ، تألفت من حجرين أو ثلاثة للمجموعة ، أحاطت بهذه المجموعات كميات هائلة من العظام الكبيرة جداً أحياناً (يوجد مثلاً حوض كامل لفرس الماء) • ومعها أدوات غنية بالمطارق • ولوحظ ، في مكان آخر من الموقع ، أن العظام قد

خضعت للانتقاء بحيث جممت القرون في زاوية محددة تماما • ويمكن أيضاً تحديد مناطق طرق للصوان فيها الشظايا كثيرة • وأخيراً ، هناك ، مناطق عديدة فارغـة تشكل مصطبة حقيقيـة من الحصى ، المستخدمة أو غير المستخدمة ، التي تغطي أرضيـة السكن بسماكة ٢٠ سم أحياناً •

الأدوات غزيرة ، رقّم منهـا أكثر من ١٠,٠٠٠ قطعـة ، علاوة على المطارق هناك القواطع ، المناجر ، ونسبة عاليـة من الشظايا • ولكن دلائل التطور ، قياسا الى غومبوري ، تظهر من خلال طرق القواطع التي أصبحت حوافها أكثر حدة • كما توجد سكاكين حقيقية مظهّرة • وهناك بخاصة حوالي عشرين فأسـا يدوية حقيقية • وهذه صفات قريبة جداً من صناعة أولدواي المتطورة ، النموذج ب ، التي ظهرت ابتداء من منتصف السرير الثاني في موقع أولدوفاي في زمن قريب من عصر غاربا ٤ •

لقد أشارت تحاليل غبار الطلع الى مناخ أكثر جفافا مـن الآن ، دلت على ذلك أيضاً الحيوانات التي وجدت في الموقع ، لأن الظبي كان كثيراً ، وتم تحـديد النـوع البشري من خلال فـك للهومواركتوس • كل هذه المعطيات تشـير الى وجود معسـكر قاعدة سكنته مجموعة بشرية لها بنية اجتماعية واضحة •

□ كـوبي فـورا :

الى الشرق من بحيرة تركانا (رودولف) تقوم تشكيلة ، توضعات ، كوبي فورا ، التي تحتوي على عدة سويات أثرية • وتوجد هناك بحيرة ، بجوار سفح صخري ، اختلفت مستوياتهـا عبر الزمن • لقد سكنت ضفاف تلك البحيرة ، كما سكنت الوديان

العديدة التي تصب فيها ، مما أدى الى اختلاط المواد الأثرية في أغلب الأحيان ٠

ميّز في هذه التشكيلة قسمان ، أدنى وأعلى ، من التوضعات ، يفصل بينهما رماد بركاني أطلق عليه ك ب س (K B S) وتم تأريخه ٠ القسم الأدنى ضم حوالي عشرين موقعاً أتت منها أدوات مؤلفة من شظايا صغيرة بينها ٥٠٠ أداة مكتملة التصنيع تشبه كثيراً الأدوات التي آتت من الرماد البركاني ف (F) في حوض نهر أومو ٠ ويوجد أيضاً في هذا القسم كما في السرير الأول في أولدوفاي موقع تقصيب ٠ القسم الأعلى الذي أطلق عليه تشكيلة كاراري (Karari) أرخ على ١,٤ ـ ١,٣ ـ ١ مليون سنة وآتى منه أربعة عشر موقعاً أثرياً أعطت ١٤٥٠٠ صنعيّة ، بينها ٥١٣ أداة مكتملة ، من نوع أولدوفاي المتطور ، مشابهة لأدوات غاربا ٤ ٠ ولكنها تحوي كمية أكبر من الأدوات المتعددة الجوانب ٠ كما أتت من هذه المواقع بقايا انسانية مختلفة ، مثل أولدوفاي ، تعود اما للاوسترالوبيتك الغليظ ، أو لنوع آخر أكثر تطوراً بكثير هو الهومو هابيل ، بينها الجمجمة الشهيرة التي يرمز لها : (KNM ER 1470) والتي حظيت بالكثير من الاهتمام ٠

لقد اعتمد تحديد عمر هذه المكتشفات على تاريخ الرماد البركاني ك ب س ٠ فأعطت التحاليل الأولى تاريخاً هو ٢,٦ مليون سنة ٠ ولكن تحاليل آخرى أحدث تراوحت تواريخها بين ١,٨ ـ ١,٦ مليون سنة ، مما يتماشى بشكل أفضل مع طبيعة البقايا الحيوانية المكتشفة هناك ٠ ان كوبي فورا ، بذلك تشبه كثيراً ملكاكونتوري وأولدوفاي سواء من حيث الصناعة الحجرية أو البقايا الانسانية أم من حيث انتشار وأنواع المواقع ٠

□ جنـوب افريقيـا :

يجب أيضا التحدث عن مغاور جنوب افريقيا التي أعطت أدوات حجرية وهي : سوارتكرانس، ستركفونتين وماكابانسغات. في ترسبات تلك المغاور وجد دارت صناعة تعتمد على العظام والأسنان اقترح تسميتها الحضارة العظمية Civilisation Ostéodontokératique كما عثر على بقايا انسانية من مغارة تاونغ منذ ١٩٢٤ • ان طرق التأريخ المطلق لا يمكن تطبيقها في هذه المواقع • لذلك لا بد من الاعتماد على التأريخ النسبي ، عبر دراسة وتأثر الترسبات وتطور الكارست وتبدلات العالم الحيواني • ومن جهة أخرى فان التوضعات هناك متحجرة على شكل بريشة (Bréche) يصعب تنقيبها • كما لم يكن بالمستطاع الكشف عن بقايا أبنية سكن يمكن أن تشكل نقطة انطلاق في دراسات أتنولوجية قديمة (Palethnologique) .
كل ما نعرفه الآن يشير الى أنه في جنوب افريقيا في منطقة تبدو أنها لم تكن على اتصال مع شرق افريقيا وفي اطار بيئوي مختلف، ولكن في زمن يعاصر تقريبا السويات الدنيا من أولدوفاي وملكاكونتوري ، كان هناك بشر من نفس النوع الذي عاش في اثيوبيا وكينيا كما انهم صنعوا أدوات حجرية مشابهة •

□ خـارج افريقيـا :

لقد بدأنا ندرك تدريجيا أن الباليوليت العتيق يمكن أن يوجد أيضاً في أوربة • في شيلاك (Chilhac) في فرنسا عثر على أدوات حجرية قليلة لكنها واضحة تماماً ، مع أن اطارها العام غير مفهوم • أرخت هذه الأدوات من حوالي ١,٥ مليون سنة •

وهناك تاريخ مشابه لبعض مواقع جاوا حيث عثر على مواد أثرية قليلة ، تؤرخ على حدود الباليوليت العتيق والباليوليت الأدنى . انه من الصعب الآن أن تعطي هذه المؤشرات نتائج دقيقة ولكنها تترك لنا حقل الخيال حراً .

انسان الباليوليت العتيق

« الانسانيات » اصطلاح شامل يحوي على أنواع مختلفة من الرئيسيات ، بينها الانسان الحالي ، التي لم تَعُد قروداً . مع أن ذلك ليس من الضروري أن يطال الأنواع القديمة منها أيضاً التي ربما بقيت في اطار القرود . في الأوقات الأولى التي تلت اكتشاف تلك الانسانيات ، فان المكتشفين ، سواء كانوا انتروبولوجيين أم لا، قد ترددوا كثيراً في تحديد تلك المستحاثات. وهذا ما تعكسه التسميات المختلفة التي أطلقت عليها : أوسترالوبيتك ، تيلانتروب (Télanthrope) بليزانتروب (Plésianthrope) بارنتروب (Paranthrope) زنجانتروب . واليوم ، تماشياً مع درجة دراسة هذه المستحاثات ، فان الأمور شكلياً واضحة ، ويعترف فقط على ثلاثة أو أربعة أنواع وهذا العدد ربما هو أيضاً زائد عن الحد .

□ الأوسترالوبيتك العفّاري :

ان الشكل الأقدم هو من النوع النحيل ويحمل اسماً رسمياً « الأوسترالوبيتك العفاري » « Australopithecus Afarensis »

ولكنه معروف أكثر تحت اسم لوسي (Lucy) . الأوسترالوبيتك العفّاري كان منتصب القامة طوله حوالي

١,٣٠ م ووزنه حوالي ٣٥ كغ ، أكتافه تحمل آثار تكيف مع التأرجح (التنقل بين الأغصان) لكن حوضه وأفخاذه تدل على أنه سار على قدمين • مع أن عضــلات أطرافــه السفلى كانت مختلفة عنها لدينا الآن ، كمــا دلت على ذلك طبعات الخطــوات التي تم كشفها على امتداد حــوالي ١٢ م في الرمــاد البركاني المتحجر في موقع لاتولي •

ان النموذج الأقدم المعروف من هــذا النوع هو غير كامــل ومثير للنقاش عثر عليه في لوتاغان في كينيــا ويؤرخ من حوالي ٥ مليون سنة • ولكن أكثرية مكتشفات هــذا النوع تؤرخ على ٣,٥ مليون سنة • وهــذا تاريخ يسبق بدايــة عصور ما قبــل التاريخ بمعناها الدقيق •

□ الأوسترالوبيتك النحيل :

لقد أعطى العديد من المواقع الافريقيــة بقايا انسانيــة تتميز بجمجمــة دائريــة بدون عرف سهمي(Créte Sagitale) ، لها عظم حواجب ظاهر قليلا ومتصل وكذلك حال العظم القذالي (Occipital) ، أسنانها انسانيــة ، أنيابهــا صغيرة لا تتجــاوز مستوى بقية الأسنان ، منتصبة القامــة طولها حــوالي ١,٣٠ م وحجم دماغها يتراوح بين ٥٠٠ ــ ٦٠٠ سم٣ • وبعد التردد فقد أخذت تلك الأنواع اسم الأوسترالوبيتك الافريقي الذي يطلق عليه عادة الأوسترالوبيتك النحيل (A. Gracile) ويبدو أن هذا النوع قد عاش بين ٢,٦ ــ ١,٨ مليون سنة خلت •

□ الأوسترالوبيتك الغليظ :

هذا الشكل ظهر بعد الشكل الأول ويدل على تنوع أكبــر اذ أن عدداً من الباحثين يعتبر المكتشفات التي أتت من جنوب افريقية

ومن شرقها تمثل نوعين بشريين مختلفين • أطلق على النوع الذي وجد في جنوب افريقية الأوسترالوبيتك الغليظ (A. Robustus) بينما سمي النوع الذي أتى من شرق افريقيا الاوسترالوبيتك بويزي (A. Boisei) . في حين لا يرى آخرون في الفروق التشريحية بين النوعين الا فروقاً جغرافية لنوع بشري واحد •

ان الأوسترالوبيتك الغليظ يشترك مع النوع النحيف ، النحيل ، بالتشابه في بنية الجمجمة التي تحوي دماغاً ضعيف الحجم نسبياً الى جانب جهاز مضغ متطور جداً • ولكن هذه الصفات واضحة بشكل أفضل لدى النوع الغليظ •

أقدم بقايا منسوبة الى الأوسترالوبيتك الغليظ اكتشفت في حضر في شمال أثيوبيا وتؤرخ من ٣,٨ مليون سنة • وهي الأنواع الوحيدة التي بلغت هذا القِدَم ، مع أن التوضعات الستراتغرافية في هذا الموقع لم تدرس بشكل واضح حتى الآن • أما بقية المكتشفات فهي أحدث وتقع بين ٢,٣ ـ ١,٣ مليون سنة • وهكذا فالاوسترالوبيتك الغليظ هو ، عموماً ، أحدث من النحيل ، مع أن هذين النوعين تواجدا جنباً الى جنب منذ حوالي ٢ مليون سنة •

□ **الانسان الصانع :**

دفع اكتشاف الزنجانتروب عام ١٩٥٩ الى القيام ببرنامج تنقيب شامل في منطقة أولدوفاي ، كانت نتيجته العثور على نوع جديد من البشر • ومنذ ١٩٦٤ أصبحت اكتشافات هذا النوع كافية لاعطائه اسماً خاصاً : الانسان الصانع

(Homo-habilis) . ان اعـــادة تاريـــخ الرمـــاد البركانـــي ، (K B S)" من كوبي فـــورا بحوالي ١,٦ ــ ١,٨ مليـــون ســـنة جعل تقدير عمر الهومو هابيل أكثر واقعية • فلم يؤرخ أي نوع منه أقدم من ٢ مليون سنة ، مـــع إنه هنـــاك أجزاء من هياكـــل اعتبرت انسانية ، لكن يصعب نسبها الى نوع محدد ، أتت من حضر ومن لاتولي يمكن أن يصل عمرها حتى ٣ و ٤ مليون سنة •

مشـــكلة الأنســـنة

ان المعطيـــات الأثريـــة والانتروبولوجية التي أتينـــا على ذكرها باختصار تطرح سؤالا ، طبيعيا ، حول العلاقة بين مختلف الأنـــواع الانسانيـــة ومكانـــة كـــل منهـــا في عمليـــة الأنســـنة (Hominisation) .

□ مشاكـــل النســـل ــ (Phylogénie) :

ان الآراء الأكثـــر تطرفـــا هـــي التي طـــرحت بخصـــوص الاوسترالوبيتك • فالبعض يعتقد أن الفروق بين مختلف أشكال هذا النوع هي فـــروق أساسية • بينمـــا يقول آخـــرون العكس ويعتقدون أن كل أشكال الأوسترالوبيتك لا تمثـــل الا تعابـــير مختلفة لنفس النوع الواحد • وأن الاختلافـــات بين الأشـــكال يمكن تفسيرها سواء من خلال التباين الفردي أو الجنسي ، الفرق بين الذكر والأنثى • ويستند هؤلاء في الدفاع عن استنتاجاتهم على مبـــدأ « الطـــرد منافســـة » (Exclusion Compétitive) ، الذي يقـــول بأن نوعين مختلفـــين لا يمكـــن أن يعيشـــا في نفس الوسط • ويقولون أن كل الانسانيات التي تسير على قدمين ولها

أنياب صغيرة كان عليها أن تعتمــد ، حتى تؤمن عيشهـا ، على قدراتها التي حققت سيطرتها على بيئتها بفضل دماغها وأدواتها وتجهيـزاتهـا الحضـاريـة • ويضيفـون بـأن كـل أشـكال الاوسترالوبيتك تملك أنيابا صغـيرة ودماغـا أكبر من دمـاغ القرود ، وأننا نعثر على الأدوات الحجريـة وعلى أرضيـات السكن مرافقة لكل تلك الأشـكال • وهكذا فحتى لو أن هـذه الأشكال مثلت أشكالا مختلفة ، فانها قد تنافست وطرد بعضهـا البعض حتى لم يبق منها الا نوع واحد من الاوسترالوبيتك •

يمكننا بالتأكيد أن نتساءل فيما اذا كان الاوسترالوبيتك يمثل فعـلاً نوعاً واحـداً ، اذ أن أشـكال وحجـوم أفـراده ، المكتشفين ، مختلفة عن بعضها الى حد كبير ، اضافة الى اختلافها الزمني لأنهـا تؤرخ على امتـداد عصـر طـويل يتـراوح بين ٣,٥ ــ ١,٨ مليون سنة •

ان مكتشفات جنوب افريقية ، وتانزانيا وكينيا ، ترجّح فرضية خط مستقل لنوع الانسان • بينما لدينا من أثيوبيـا ، موقع حضر ، شكل انساني آخر ، الاوسترالوبيتك المفـاري ، أكثر بدائية مـن الاوسترالوبيتـك الافريقي • وهو معاصـر لانسان جنوب افريقية وتانزانيا وكينيـا ولكن لا وجـود ، في اثيوبيا ، للاوسترالوبيتك الافريقي بمعناه الدقيق •

ان وجهات نظر ، أكثر تحديداً ، لا يمكن التعبير عنهـا الا عندما نعرف معلومات أكثـر عن السلف المشترك لكل هـذه الانسانيـات •

□ مشكلة المنطلـق – (Seuil) :

بغض النظر عن الاسم الذي نطلقه على تلك الانسانيات، وعن أشكالها ، فالسؤال هو هل انسانيات الباليوليت العتيق هي بشر ؟ وبصيغة أخرى هل نشعر نحن بأنهـا قريبة منا بدرجـة كافية تسمح بقبولها في وسطنا الانساني ؟• ان أحد طرق الاجابة على هذا السؤال هو تحديد معيار « الأنسنة » ، ثم التحقق فيمـا اذا كان هذا المعيار ينطبق على كل الأشكال التي أتت من عصـر الباليوليت العتيق أم على بعضها فقط •

لقد اقترحت معايير عديدة تعرّف الانسان ، بعضها مـن طبيعة تشريحية وبعضها الآخر له طبيعة حضارية • لكن هـذه المعايير تحققت في أزمنة مختلفة • فلو اعتمدنـا معيار القامـة المنتصبة يمكننا التحدث عن الانسان منذ حوالي ٥ مليـون سنة واذا اعتبرنا أن حجم الدماغ الذي يصل الى حوالي ١٠٠٠ سم٣ هو المعيار الأهم فيجب أن ننتظر العصر اللاحق ، أي الباليوليت الأدنى ، ووصول الهومو اركتوس ، لنقول بوجود الانســان • ويتراجع الآن التأكيد على المعايير الفيزيولوجية لتصبح شروط البنية الاجتماعية والسلوك الحضـاري المميّز هي التي تحـدد معيـار الانســان •

كانت الأداة أول المعايـير الحضاريـة التي أ ُخِذت بعـين الاعتبار ، قياسا على ذلك لا وجود للبشر قبل ٢,٣ مليون سنة • وتكون الانسانيات التي عاشت قبل هذا الزمن ليست بشرا مع أنها قريبة جداً من البشر الذين أتوا بعدها • في الوقت الحاضر ومع ما نعرفه عن سلوك القرود الشبيهة بالانسان ، فان الأداة بعد

ذاتها تبدو قليلة الدلالة الا اذا استخدمت في مجالات عديدة تدل على وضوح واستمرارية الهدف منها وهذه صفة انسانية بحتة • ولكن يفضل ، وبقدر الامكان ، دراسة أرضيات السكن الذي تُظهر تخصصاً في الأنشطة واقامة دائمة لكائنات لم تعد قروداً في سلوكها وانما غدت جماعة لها بنية اجتماعية انسانية جداً • وهكذا فان وجود أنواع مختلفة من المواقع مثل المعسكرات الدائمة ذات الأنشطة المتعددة ، ومواقع التقصيب المؤقتة ، يدل على تنظيم جماعات من الصيادين انطلاقاً من مركز دائم تقريباً ، مما يدعو الى الاعتقاد بأن الصغار قد مكثوا في المعسكر الدائم وانه حصل ، ربما ، تخصص في العمل بين الرجال والنساء • كما أن العلاقات بين الجنسين كانت أكثر قوة وتنظيماً مما أظهرته أعمال جان غودال (J. Goodall) حول الشمبانزي • ان منظمة بهذا الشكل تعتبر نواة لنشوء الأسرة • وأرضيات سكن من هذا النوع وجدت منذ ١,٩ و ١,٧ مليون سنة •

يبدو أن الأهم من جمع وتحديد معايير الأنسنة هو ادراك أن هذه المعايير لم تكن متزامنة • واذا أخذ الموضوع من كل جوانبه فاننا نفهم ظهور الانسان ، بشكل أفضل ، اذا اعتبرناه كلاً متطوراً تألف من عدة عناصر تحولت وتبدلت كل بوتيرة خاصة دون أن تتوقف الروابط التي تنظمها ، وشبكة هذه العناصر هي التي تؤلف « الكل » الانساني • هذا النوع من التطور معروف كثيراً في علم البيولوجيا ، التطور الموزاييكي « Evolution en mozaïque » . والسؤال هو منذ أية لحظة تحول هذا الكل بدرجة كافية للاعتراف بوجود الانسان ؟ ويمكن أن نسأل أيضاً فيما اذا كان هذا السؤال ذاته له معنى ؟ •

اننا الآن نبدو كائنات لها نمط فيزيولوجي محدد تماماً ، ولكنها أيضاً ممنوحة العقل الذي يضاعف طاقاتنا من خلال الأدوات التي نصنعها والتي تعرف سلفاً الظروف التي سنحتاج تلك الأدوات فيها • ونحن قادرون على ارتباط دائم مع أفراد الجنس الآخر لدرجة اننا نؤسس وجودنا على ذلك الارتباط • كما اننا نبني خلايا اجتماعية دائمة بشكل أقل أو أكثر ، بما يسمح لنا تعليم صغارنا • ان جزءاً من اهتماماتنا هو توجهنا نحو حاجات ليست مادية بحتة • ولكن منذ أية لحظة يمكن أن نتحدث عن هذه الصورة المثالية • من العبث البحث عن تلك اللحظة فعلى امتداد آلاف من السنين ظهرت صفات وأصبحت صفات أخرى أكثر وضوحاً • ولكن ليس هناك من نقطة فاصلة تحدد ظهور الانسان تماماً •



الفصـــل الثـــالث

العصر الحجري القديم الأدنى ، الباليوليت الأدنى

(١,٣٠٠,٠٠٠ — ١٠٠,٠٠٠ قبل الآن)

☐ مقـدمـة :

بدءاً من ١,٧٠٠,٠٠٠ سنة خلت بزغت تحولات تحققت بالكامل في حوالي ١,٣٠٠,٠٠٠ سنة قبل الآن ·

ظهر نوع جـديد من الانسانيـات ، الذي يقبل الجميـع بانسانيته ، هو الهومواركتوس أي الانسان الذي يسير منتصب القامة · وهذه تسمية تعكس صفات مميزة ، لكنها غير موفقـة لأن انتصاب القامة قد حصل قبل هـذا النوع بعدة ملايين مـن السنين · كما ظهر وانتشر أيضاً نوع جديد من الأدوات « الفأس اليدوية » ، وهي أداة مصنعة من نواة أو عقدة حجرية لها أشكال مختلفة : بيضوية أو على شكل اللوزة أو متطاولة ، ولها حدان قاطعان يقومان في مكان التقاء الوجهين المشذبين للأداة · وأخيراً فاننا نعثر من هذا العصـر على مواقـع ليس فقط في افريقيـا الشرقية أو الجنوبية وانما في شمال افريقية وفي أوربة وآسيا ·

كل ذلك يبرر توقف الحديث عن الباليوليت المتيق لنستخدم من الآن فصاعداً الاصطلاح التقليدي ، العصر الحجري القديم الأدنى ، الباليوليت الأدنى • ان الحضارة التي تمتبر الفاس اليدوية أهم أداة نموذجية فيها والتي تغطي كامل عصر الباليوليت الأدنى تسمى « الآشولي » لأنها ميّزت لأول مرة من موقع سانت آكول (Saint Acheul) ضاحية أمين (Amiens) بفرنسا • لقد ظهر الآشولي في افريقيا بشكل واضح منذ ١,٣ مليون سنة • لكنه لم يظهر في الشرق الأدنى قبل ٩٠٠,٠٠٠ سنة ، وفي أوربة قبل ٨٠٠,٠٠٠ سنة • ومن جهة أخرى ، الى جانب المجموعات الأثرية التي تحتوي الفؤوس اليدوية هناك مجموعات لم تضم مثل تلك الفؤوس • وهكذا فالآشولي ليس مرادفاً للباليوليت الأدنى • وهذا العصر يمكن أن نقسمه الى : قديم ، الذي استمر حتى ٧٠٠,٠٠٠ سنة ، وأوسط ، بين ٧٠٠,٠٠٠ ـ ٢٥٠,٠٠٠ سنة تقريبا وحديث ، استمر حتى حوالي ١٢٠,٠٠٠ ـ ١٠٠,٠٠٠ سنة خلت •

الباليوليت الأدنى القديم

(١,٣٠٠,٠٠٠ ـ ٧٠٠,٠٠٠ قبل الآن)

الانتقال من الأولدواي المتطور الى الآشولي القديم :

□ أولدوفاي :

في أولدوفاي ، في منتصف السرير الثاني أي منذ حوالي ١,٣٠٠,٠٠٠ سنة ظهرت أول الآثار التي صنّفتها ماري ليكي كأدوات آشوليه ولكن أدوات أخرى التقطت في نفس السوية ، في وسط وفي قمة السرير الثاني ، كانت من نوع أولدواي المتطور •

على امتداد توضعات موقع أولدوفاي وحتى قمة السرير الرابع لوحظ ترافق وتشابك بين صناعات أولدواي المتطور وبين الصناعات الآشوليه • وفي تفسيرها الحضاري لهذا الواقع استنتجت ماري ليكي أن تلك الصناعات تمثل الأدوات المادية لمجموعتين بشريتين مختلفتين تعودان للشكلين البشريين اللذين وجدا في أولدوفاي وهما الاوسترالوبيتك الغليظ والهوموهابيل.

لكن من أجل تحديد الفرق بين الآشولي والاولدواي المتطور يُرجع الى معيار كلايندينست (M. Kleindienst) التالي : الآشولي هو المجموعة التي تمثل الفؤوس اليدوية أكثر من ٤٠٪ من أدواتها • وهذه نسبة نادرة لأنه حسب المعايير الأوربية فان المجموعات التي تعود الى الأولدواي المتطور ، من قمة السرير الثاني والتي لا تمثل الفؤوس اليدوية فيها الا ٦,٣ تعتبر اشولية تماماً • واذا كان هناك اختلاف في نسب الفؤوس بين المجموعات فليس مؤكداً بأن ذلك دلالة تواجد حضارتين جنباً الى جنب وفق النموذج القائل بأن حضارة أولدوفاي قد تراجعت بسرعة أمام الآشولي الذي أتى من الخارج •

□ ملكاكونتوري :

حالة مشابهة لأولدوفاي وجدت في ملكاكونتوري ، حيث تم الكشف عن أرضيتي سكن ، أحدث مسن غاربا ٤ د (IV D) المؤرخة على ١,٤٠٠,٠٠٠ سنة والمصنّفة على الأولدواي المتطور ، أرّختا من مليون سنة خلت ، وهما السوية (J) في موقع غاربا XII والسوية (y) في موقع غومبوري I . الموقع الأول أعطى أدوات من عصر الآشولي القديم

والثاني لم يعط فؤوساً يدوية • وهـذا يدل على أن منطقـة ملكا كونتوري عرفت ، مثل أولدوفاي ، نفس التواجد المشترك لأدوات حجـرية ذات تركيب مختلـف بـل وفيهـا ربمـا تناقضـات أكثـر •

اننا اذا استخدمنا معايير أخرى غير الأدوات الحجرية وحاكمنـا الأمـور انطلاقـاً مـن « نظريـة الأنظمـة » (Théorie des Systèmes) فلا يبدو من الضروري أن نفسر هذه الاختلافات من خلال تشابك تقليديـن حضاريين مختلفين • ان تصور التطور الموزاييكي يبدو قابلاً للتطبيق هنا • ويسمـح بفهم التحولات التي تعـرف تفاصيل أصلهـا العام وتبدلاتهـا المتقطعة • ولكن يبقى علينا أن نشرح لماذا يصبح أحد عناصـر الكل ، الذي تشكله كل مجموعـة ، في مرحـلة ما محـرك تلك التحـولات والتبـدلات •

□ انتشار الباليوليت الأدنى القديم :

بدءاً من حوالي مليـون سنة خلت يمكن تحديد التغـيرات التي تبدو أنها تشير الى تلمس عصر الانتقـال من الصناعـات على الحصى الى صناعة الفؤوس • ان أحد مؤشرات هذا الزمن الجديد هو وجود مجموعات ، وليس أعداداً معزولة ، من الأدوات الحجرية في مناطق عـديدة من العالم القـديم وتدل على اقامـة بشرية واسـعة •

□ شـمال افريقيـا :

في شمال افريقيا يقوم موقع عين حنش الذي أعطى كمية مدهشة من الأدوات المتعددة الجوانب والذي يعتبر خطوة انتقالية نحـو المغـرب حيث اسـتطاع بيبـرسـون (P. Biberson)

تحديد تتابع أثري وجيومورفولوجي ٠ بداية هذه المواقع تعاصر صناعة الأولدواي في ملكاكونتوري وهي تتبع جيولوجيا ما أسمي « تشكيلة المسمودي » ٠ كما أن الانتقال الى الآشولي مثبت ويبدو أن الآشولي القديم ظهر بعد الماريفي ، وفي حوالي ٩٠٠,٠٠٠ سنة ٠

□ الشرق الأدنى :

لقد استخدم المضيق السوري ـ الفلسطيني كجسر الى أوربة وآسيا ٠ في موقع العبيدية في فلسطين ، في وادي الأردن الى الجنوب من بحيرة طبرية ، وجدت ترسبات معقدة حصلت على دورتين وكل دورة على مرحلتين ، حدثت فيهما ترسبات مستنقعية وبحيرية أسميت (Li, Fi, Lu, Fu) واحتوت بقايا اقامة بشرية طويلة وجدت آثارها على امتداد طبقات مختلفة ٠ هذا الموقع ، بكامله ، اعتبر سابقاً للانتقال القطبي المغناطيسي ماتوياما/ برونه مما يعطيه عمراً يناهز المليون سنة ، وذلك للقسم الأعلى من ترسباته ٠ ان الجديد والأكثر أهمية هو ربما أرضية السكن التي يجب أن تؤرخ على حوالي ١,٢٠٠,٠٠٠ سنة ٠ وبسبب الحركات البنيوية التي حصلت في وادي الأردن فان هذه قد أخذت ميلاناً بمعدل ٤٥° ولكن لا يبدو أنها قد تأثرت بهذا كثيراً ٠

في شمال سورية ، في مصطبة نهر الكبير الشمالي ، وهو نهر ساحلي صغير يصب في البحر المتوسط قرب اللاذقية ، وجدت دلائل من هذا العصر وذلك بفضل الترابط النادر للترسبات النهرية والبحرية ٠ ان المصطبة النهرية الأعلى المسماة محلياً

« تشكيلة ست مرخو » قد أعطت مجموعة من الأدوات الحجرية الآشولية القديمة التي يجب أن تؤرخ على ٩٠٠,٠٠٠ ـ ٨٠٠,٠٠٠ سنة · هذه المصطبة هي أعلى من شاطىء بحري قديم يعادل الكروميري ويحوي في نقطتين منه أدوات آشولية قليلة لكنها نموذجية تماماً · على الساحل أيضاً بين صيدا وصور ، في لبنان ، في نفس الشاطىء البحري القديم عثر على نوى وقواطع · بينما أتى من حوض العاصي ، موقع خطاب ، من مصطبة مشابهة لمصطبة ست مرخو ، حوالي عشرين أداة حجرية ليس بينها فؤوس يدوية ·

□ أوربــة :

في أوربة نعرف من منطقة البحر المتوسط نفسها موقع فينوزا (Venosa) في جنوب ايطاليا ، وموقع أورس (Orce) قرب غرناطة في اسبانية ومغارة ڤالونة (Vallonnet) في منطقة بروفنس (Provence) في فرنسا · هذه المواقع أعطت بضع أدوات في توضعات تؤرخ من زمن الاستقطاب المغناطيسي العادي (عصر جاراميلو Jaramillo في حوالي ٩٠٠,٠٠٠ سنة) · السرير الأعلى للأنهر الساحلية في روسييون (Roussillon) بفرنسا أعطى بعض الحصى المطروقة ، من الكوارتس ومن الحجر الرملي · أن وديان شمال فرنسا هي الأكثر غنىً وشهرة فالترسبات الأقدم لنهر السين أعطت أدوات نادرة بينها أداة متعددة الجوانب · وبالمقابل فان السرير الأعلى لنهر السوم ، احتوى على أدوات بينها فؤوس قديمة جداً ، ليس لها أشكال واضحة أتت من طبقة من الطمي مؤرخة على مرحلة من الاستقطاب المغناطيسي السلبي السابق لـ ٧٣٠,٠٠٠ سنة ·

لكن أهم مجموعة من الأدوات في تلك المنطقة تم التقاطها في موقع ابفيل (Abbeville) ضمن توضعات أحدث من الأولى بقليل وهي معروفة تحت اسم الابفيلي • والأعمال الأخيرة التي قام بها بوردييه (F. Bourdiers) أظهرت أن هذه الأدوات قد أتت من ترسبات استقطابها المغناطيسي عادي مما يسمح بتاريخها من حوالي ٧٠٠,٠٠٠ سنة • أي في بداية عصر برونه الحالي وعلى عصر جليدي فاصل يسمى الكروميني (Complex Cromérien) . لقد اشتهر الابفيلي ، اضافة الى الأدوات المصنعة على الشظايا ، بالفؤوس المروسة والمتطاولة المصنعة عبر ازاحة شظايا كبيرة عن وجهيها ، حوافها ليست مشذبة ، وهذا يعطيها مقطعاً مائلا وهي غالباً تحمل جزءاً من القشرة الأصلية للمادة الخام التي صنعت منها ، والفأس « الابفيلي » نوع معترف به من الأدوات •

على امتداد زمن طويل عندما لم يكن الابفيلي معروفاً من خارج ابفيل اعتبر أقدم صناعة للفؤوس اليدوية وسابقاً للآشولي الذي تلاه والذي تميز باستخدام المطرقة الناعمة ، من الخشب أو العظم ، لتساعد على اكمال تصنيع الفؤوس بدقة واعطائها شكلا أكثر انتظاماً وحوافاً أكثر استقامة • ولكن بعد أن عثر في افريقيا على مجموعات ، أقدم من ابفيل ، اعتبرت ، وبحق ، آشولية لأنها اضافة الى الفؤوس ذات الحواف المتعرجة احتوت أيضاً على فؤوس أخرى حوافها أكثر انتظاماً ، أصبح من الأفضل اذن، تجنباً للالتباس، اطلاق تسمية الآشولي القديم على صناعات الفؤوس العائدة لهذا العصر دون أن نجعل من المجموعة الابفيلية صناعة مستقلة •

لقد وجدت على جانبي المانش في انكلترا وفرنسا صناعة مختلفة ، تؤرخ من هذا العصر أيضاً ، تميزت بالقواطع والأدوات المصنعة على الشظايا ولا وجود فيها للفؤوس أسميت الكلاكتوني (Clactonien) (مـن مـوقـع Clacton on sea) حيث عثر على هذه الصناعة لأول مرة ، في ترسبات شاطيء قديم • لقد تم الحصول على الشظايا القصيرة والعريضة بواسطة تقنية بدائية عبر ضربة قوية واحدة بواسطة مطرقة قاسية •

□ آسيا :

في الصين في موقع لانتيـان (Lantian) وجدت بقايا عظام بشرية ترافقها صناعات حجرية بينها فؤوس يدوية ، يمكن أن تؤرخ مـن نهايـة البليستوسن القـديم • لقـى مشابهـة أتت مـن موجوكرتـو (Modjokerto) في جزيـرة جـاوا • ومـن المحتمل أن يكـون الهومواركتوس هـو الذي عـاش هنـاك في ذلـك العصـر •

□ التحول في نمط الحياة وفي صنع الأدوات :

لقد رافق وصول الآشولي القديم تحول آخر في مجال تنظيم أرضيات السكن ، التي نعرف منها القليل ، المؤرخة على نهايـة البليستوسن الأدنى • ورغم أن نمط الحياة لم يتبدل كثيـراً في هذا العصر قياساً للعصر السابق فان تحولات في تنظيم مناطـق السكن انعكست عبر تهذيب هذه المناطق • ان الأحجار الكبيـرة التي اختفت تحت العظام التي وجدت في أرضيات السكن المؤرخة على العصر الأولدواي تدل على أن الجزء الأكبر من العمل في تقطيع الهياكل العظمية قد حصل في نفس الموقع وبقرب مكان الصيـد

مباشرة ، وكون هذه الدلائل قد اختفت في نهاية الآشولي القديم يدل على أن تلك الأنشطة قد نقلت الى مكان آخر ، مما جعل مناطق السكن أقل عفونة ٠

ومن جهة أخرى تطورت الأدوات نفسها ، لقد بقيت القواطع دائماً لكن عددها تناقص ، قياساً للفؤوس ، وأصبحت أكثر نعومة وصنعها أدق وغدت زاوية التقاء حديها أقل انفراجاً.

□ نتيجة :

ان المعطيات الافريقية تسمح بمعرفة أفضل للمرحلة العائدة الى نهاية العصر الأولدواي التي لم تُعر اهتماماً من قبل ٠ في هذه المرحلة ظهر النوع الجديد من الأدوات ، الفأس اليدوية ، وفيها حصل الفصل بين المواقع الدائمة (القاعدة) وبين مواقع الأنشطة المتخصصة ٠ وأخيراً في عصر الباليوليت الأدنى القديم بدأ الانسان مغامرته بالخروج من افريقيا ليفتح مناطق العالم القديم وهذا يدل على تكيف مع الظروف المناخية الأشد قساوة ٠

ان الذين حققوا كل هذه التحولات هم بشر بلا جدال شهدوا عملية الانتقال من الأوسترالوبيتك الأخير الى الهوموإركتوس الأول مع أننا لا زلنا نجهل طبيعة العملية السلالية لهذا الانتقال ٠

الباليوليت الأدنى الأوسط

(٧٠٠,٠٠٠ ـ ٣٠٠,٠٠٠ قبل الآن)

□ الميزات والسحنات :

للمرحلة الجديدة من الباليوليت الأدني مجموعة من الصفات تميزها عن المرحلة السابقة :

□ الميزات :

على مستوى تقنيات طرق الأدوات ، بقي الطرق عاديا غالبا باستخدام نوى حجرية لم تحضر بشكل خاص ولم تطرق منها قطع ذات أشكال محددة سلفا • ومع ذلك بدأنا نلاحظ ظهور أشكال أكثر تطوراً •

هناك طريقة الطرق المسماة « الطرق الموستيري » (Debitage Moustérien) التي تستخدم حواف ومحيط النواة كسطوح للطرق للحصول على شظايا سميكة نسبيا سطحها الخارجي يحمل غالباً حافة ، زاوية ، • ويتميز الموستيري باستخدام نواة شكلها هرمي أو هرمي مزدوج (Bipyramidal) . وهناك طريقة طرق أخرى مسماة « الطرق اللفلوازي » (Debitage Levalloisien) التي تعطي ، انطلاقاً من نواة محضّرة بشكل خاص شظايا مسطحة ، يمكن أن تكون رقيقة لها سطح طرق مشذب وشكلها محدد سلفاً : بيضوي ، مروّس ، أو متطاول. ورغم استخدام هذه التقنيات الجديدة بندرة في البداية الا أنها تعلن ولادة فن ، أكثر نضوجاً ، في تصنيع الحجر •

على مستوى الأدوات المكتملة التصنيسع (Outillage) ، أصبحت أكثر دقة وانتظاماً ، بفعل استخدام المطرقة الناعمة ، التي تعطي تشذيباً أكثر تسطحاً ، وغدت تلك الفؤوس أقل سماكة ولحوافهـا مقاطع أكثر استقامة • ويمكن من الآن فصاعداً ، تصنيفها الى أشكال : مدببة ، لوزيه ، بيضوية وذلك جسب درجة حدة رأسها ونقطة عرضها الأعظمي ، وموقع هذه النقطة من قاعدتها • ان هذه الفؤوس تقطع بشكل أفضل وبدأت تستخدم في وظائف صعب تحقيقهـا في السابق ، الا من خلال الطرق والسحق ، مثل تقطيع وتقصيب الحيوانات • ومن جهة ثانية تزايدت الأدوات الصغيرة ، الخفيفة ، وتنوعت وأصبحت أشكالها ثابتة ، وتخطت ، في أرضيات السكن السليمة ، عدد الفؤوس اليدوية بدرجة كبيرة أحياناً • وهذه الأدوات هي أيضاً موضوع دراسات نمطيـة دقيقة يجريهـا الباحثون في عصور ما قبـل التاريـخ •

وأخيراً في عصر الباليوليت الأدنى الأوسط ابتكرت البشرية تقنية هائلة النتائج وهي النار ، التي وجدت آثارها في موقـع شـوكـوتـين (Chou kou tien)• ان كل هذه المعطيات لم تعبّر عن نفسها بصيغة واحدة في كل مكان • والاختلافات التي رأيناها سابقاً بين الصناعات الحجريـة ذات الفـؤوس وتلك التي بلا فؤوس ، هـذه الاختلافـات تطرح في هـذا العصر أيضـاً نفس المشاكـل •

□ السحنات ـ (Facies) :

لقد استمر في غرب أوربة الكلاكتوني، الى جانب الآشولي، متطوراً ومستخدماً بتصاعد تدريجي أساليب الطرق اللفلوازيه •

وفي الشرق الأدنى هيمن الآشولي ، ولكن ظهرت في نهاية هـذه المرحلة صناعة حجرية فيهـا نصال وقواطع وجـدت في شاطىء حصوي في رأس بيروت (أكثر من ٢٠٠٠ قطعة) كانت متوضعة بين سويّتين آشوليتين • في حوض العاصي قرب اللطامنه في وسط سورية وجد ، في نفس المصطبة النهرية ولكن في أماكن مختلفة ، مجموعات من العصر الآشولي الأوسـط ومجموعات أخـرى بلا فـؤوس وصل عددها الى عدة مئات من القطع •

في افريقيا ، عثر في السرير الرابع ، الذي يصعب تأريخه في أولدوفـاي ، عـلى أدوات مـن النمط الأولدواي المتطـور والآشولي • وفي آسيا في منطقة البنجاب نلاحظ تواجداً مشتركاً للآشولي والسواني (Soanien) الذي يمثل صناعة على الشظايا، بلا فؤوس ، فيها قواطع مصنعة على حصى نهر سوان رافد نهر السند • ويبدو أن هذه الصناعة ظهـرت في بداية هذا العصـر وتطورت محلياً • بالمقابل في الشرق الأقصى في شوكوتين ، قرب بكين ، لا نعرف الا صناعة حجرية من الكوارتس أو من الحجـر الرملي الناعم ، تتألف من قواطع وشظايا مشذبة أحياناً عـلى شكل مقاحف • وهذا ما دفع الى النظرية التي وضعها موفيوس (J. H. Movius) وقسم بموجبها العالم القـديم الى منطقتين : الأولى سكنتها مجتمعات صنعت الفؤوس اليدوية والثانيـة لم يعرف سكانها تلك الفؤوس • ولكن الأمور قد تبدلت أكثر كما سنرى في نهاية هذا الفصل •

□ الحـدود الزمنيـة :

ان المعايير المذكورة أعلاه : ظهور التقنية اللفلوازيه ، ثبات أشكال الفؤوس ، تراجع عدد الأدوات العتيقـة وتزايد عـدد

الأدوات الصغيرة المصنعة بشكل أفضل ، تسمح بتثبيت بداية الباليوليت الأدنى الأوسط في حوالي ٧٠٠,٠٠٠ وقبل هذا التاريخ بقليل في شرق افريقيا وبعده بقليل في أوربة بينما يحتل الشرق الأوسط زمناً انتقالياً متوسطاً بين افريقيا وأوربا. كما أن الأقطار الآسيوية ليست معروفة بشكل جيد ·

بالمقابل من الصعب تحديد نهاية هذا العصر ، اذ يبدو أن الباليوليت الأدنى الحديث قد بدأ قبل العصر الجليدي قبل الأخير متدفقاً بسرعة مع كل تجديداته · هناك فراغ سببه كما شرح فرانسوا بورد أن الترسبات العائدة للعصور ما بين الجليدية كانت نادرة وأن الصناعات السطحية المؤرخة من هذا العصر قد جرفت أثناء اضطراب الظروف المناخية فلم يبق الا القليل من الآثار · وهكذا كان الوضع في نهاية الباليوليت القديم الأدنى · ومن جهة أخرى فان العصر الذي امتد بين ٤٠٠,٠٠٠ ـ ٥٥,٠٠٠ سنة لم تأت منه أية تاريخات موثوقة فملا مما يجعل الأحكام الذي أطلقت بخصوص الآثار البسيطة التي وصلتنا موضع شك · اذا أخذنا بعين الاعتبار كل هذه القيود ومع قبولنا بأن الباليوليت الأدنى الحديث ابتدأ مع ما نسميه اصطلاحاً العصر الجليدي ما قبل الأخير يمكن أن نضع نهاية الباليوليت الأدنى الأوسط بين حوالي ٣٠٠,٠٠٠ ـ ٢٥٠,٠٠٠ سنة مع بعض الزيادة أو النقصان حسب المناطق ·

☐ مراكز الحضارة وأول الأقاليم ما قبل التاريخية :

ان أحد تطورات الباليوليت الأدنى الأوسط هو ظهور مناطق كانت الحياة فيها أكثر كثافة · يمكن أن نعثر دائماً على مواقع

معزولة مسكونة لزمن طويل جداً . ولكن اضافة لذلك نرى بعض الوديان والشواطيء تجمع مواقع عديدة مشكّلة على ما يبدو مراكز حضارية .

□ شرق افريقيا :

لقد سكن موقع اولدوفاي على امتداد زمن السرير الرابع ، من قبل جماعات آشولية غنية بصناعة الفؤوس كما رأينا ، لكن هذه الصناعة لم تنتشر حتى الآن بالكامل . ويعتبر موقع غومبوري ٢ ب ، في منطقة ملكاكونتوري ، نموذجاً معبراً جداً عن الآشولي الأوسط . فيه ، من ناحية ، فؤوس كبيرة مدببة ومفارم (Hachereaux) من البازلت وشظايا كبيرة من حجر الريوليت والتراكيت . ومن جهة ثانية هناك فؤوس من الاوبسيديان طولها ١٠ ــ ١٢ سم حوافها ملتوية مشذبة بدقة بواسطة مطرقة ناعمة . وهذا الموقع هو أرضية سكن واسعة مساحتها حوالي ٥٠٠٠ م٢ .

□ شمال افريقية :

من الجزائر نعرف موقع ترنيفينه مع أن توضع الطبقات فيه (الستراتغرافيا) ملتبس ، بسبب تخريب الحيوانات والينابيع الارتوازية مما أدى الى اختلاط طبقاته . وقد أعطى هذا الموقع صناعة حجرية من النوع الافريقي النموذجي فيها فؤوس ومفارم وقواطع وبقايا انسانية نسبت الى نوع مستقل : انسان الأطلنطي (Atlanthrope) الذي ضُم هو والأشكال الأخرى المعاصرة له الى الهومواركتوس . ان العثور على هذا الانسان مع الأدوات الآشولية سمح بتقريب العلاقة بين الهومواركتوس والآشولي .

□ أوربة الغربية :

يتواجد الآشولي الأوسط في موقع كنت كافرن (Kent's Cavern) في انكلترا . وفي الترسبات العائدة لعصر مندل (Complex Mindélien) في وديان السوم والسين . وبالرغم من التبدلات في مستوى سطح البحر الذي فصل فرنسا عن انكلترا فان مناطق جنوب انكلترا وشمال فرنسا تحمل الكثير من الصفات المشتركة . بينما تبدو مناطق جنوب غرب فرنسا في شارانت (Charente) والدوردون (Dordogne) والجارون (Garonne) مختلفة قليلا . اقليم الباسك (Pays Basque) واقليم شالوس (La Chalosse) عرفا بدورهما سحنة أصيلة « الشالوسي » (Chalossien) تتميز بوجود أدوات ثقيلة لها مقطع ثلاثي اسميت أحياناً معاول ثلاثية الأضلاع (Pics triédriques) وأحياناً ثلاثية الأضلاع فقط (Trièdres) . ان موقعي تورالبا (Torralba) وامبرونا (Ambrona) في اسبانيا هما مواقع تقصيب .

كما أعطت منطقتا روسيون وبروفنس معلومات دقيقة في السنوات الأخيرة وكذلك مغارة آراغو (Arago) قرب قرية توتافيل (Tautavel) وموقع تيرا اماتا (Terra Amata) قرب نيس (Nice) . لقد وجدت في توتافيل بقايا بشرية لعدة أشخاص وصناعة حجرية ، على الشظايا ، وغنية ، ولا زال هذا الموقع قيد التنقيب . صناعة موقع تيرا اماتا هي من عصر الآشولي الأوسط تتواجد فيها فؤوس نادرة ومعها مئات الأدوات المصنوعة من حصى الشاطىء

البحري هناك • من هنغاريا نعرف موقعاً في العراء هو فرتشولوس (Verteszöllös) الذي نسب الى مرحلة فاصلة (Interstade) ضمن العصر الجليدي مندل، وقد وجدت في هذا الموقع مواقد ، هي احدى أقدم آثار النار المعروفة ، وعظام متكلسة ، اضافة الى عظم قزال انساني • أما الصناعة الحجرية فهي غريبة ، صغيرة جداً ، بلا فؤوس يدوية ، وتتألف من قواطع صغيرة ومقاحف مصنعة على الحصى • في بقية مناطق وسط أوربة ، في تشيكوسلوفاكيا ضمن ترسبات

قديمة لمغارة بيكوف (Bečov) وجدت مجموعة من الأدوات غير المعروفة سابقاً ومعها فؤوس يدوية •

□ الشرق الأدنى :

يبدو أن الاستيطان الانساني في هذا العصر لم يتجاوز الانهدام الرئيسي : نهر الأردن ، الليطاني والعاصي بالرغم من العثور على بضع شظايا مصنّعة في المصاطب العليا لنهر الفرات قرب الرقة • ويمكن أن نميز في هذه المنطقة اقليمين : الأقليم الأول يضم وديان الليطاني والعاصي وهو يحتوي على مجموعات عديدة تندرج نمطياً في تقاليد العبيدية بأدواتها الثلاثية الأضلاع والمتعددة الأضلاع • والاقليم الثاني يشمل مناطق الساحل السوري في الوادي الأدنى لنهر الكبير الشمالي ، والبترون ورأس بيروت في لبنان ، حيث تأخذ الفؤوس اليدوية أشكالا كلاسيكية فتهيمن الفؤوس البيضوية أو اللوزية السميكة • والغريب أنه في منطقة الرستن في حوض نهر العاصي عثر على مجموعات بلا فؤوس •

□ الهند والشرق الأقصى :

لا نعرف شيئاً الى الشـرق من باكستان • فهناك يوجـد السواني الذي ذكرناه سابقاً والذي تنسب مراحله الأولى الى الباليوليت الأدنى الأوسـط • ومن المحتمل وجـود الآشولي في شبه الجزيرة الهنـدية • وبالمقابل فـان حضارات جنوب شـرق آسـيا ، المؤرخـة على البليستوسين الأوسـط ، وهي الانياتي (Anyathien) في بورما والفنجنوي (Fingnoien) في تايلاند لـم تعرف الفؤوس اليدوية • الانياتي مصنّع من صخور من الرماد البركاني والأخشاب المتحجرة التي يصعب انجاز أشكال منتظمة منها كما أن صناعات تايلاند من نوع مشابـه • أما التامبـاني (Tampanien) مـن ماليزيا فقـد اعتبر قريباً من البادجيتاني (Padjitanien) في جاوا • وهـذه الصناعـات ليست معروفـة بشكل جيد وتحتوي على عدة فؤوس غليظة • ومن جهة أخـرى فقـد افترض بـأن البادجيتاني هـو من انتـاج البيتكنتروب (Pithécanthropes) . معلوماتنا عـن الصـين أتت من حـوالي خمسة عشـر موقعاً في منطقـة شوكوتين • لقـد عاش هنـاك انسـان سينانتـروب (Sianthrope) الذي استخـدم صناعـة حجرية يصعب تحليلها ، متباينة الأشكال ، مصنعة على حصـى من الكوارتس وعرف الحفاظ على النار وطبخ اللحم • ولكـن نوعية التنقيبـات التي جرت هنـاك بين ١٩٢١ ــ ١٩٤٠ لـم تساعـد في الحصـول على معلومـات بالنتولوجيـة من هـذا المـوقـع الغنـي •

□ أرضيـات السكن ونمط الحياة :

وأخـيراً اضافـة الى تركيب الأدوات الصوانيـة فـان ما نعرفه عن حضارات الباليوليت الأدني الأوسط ، أتى من عدة

أرضيات سكن ، حفظت بمعجزة ، لأنها مواقع في العراء بخاصة . وهي بالطبع قليلة : غومبوري ٢ آ و ٢ ب في أثيوبيا ، اللطامنه في سورية ، فرتشولوس في المجر ، تيرا اماتا ، آراغو في فرنسا ، تورالبا وامبرونا في اسبانيا .

وبشكل عام فان نمط الحياة يبدو متشابهاً بغض النظر عن القارة . ان المواقع التي وجدت فيها بقايا حيوانية لعدة أنواع وأدوات حجرية والتي يمكن اعتبارها مساكن دائمة بدرجة أقل أو أكثر ، هذه المواقع أعطت آثار تنظيم مكاني مقصود . ولكن في اطار تصور مختلف عن العصر السابق ، فلا نجد الآن التركيب المتماثل الذي يتكرر على نفس أرضية السكن ويشير الى مجموعة أنشطة بسيطة نسبياً مورست في عدة نقاط من المسكن .

ان وجود الموقد ، تيرا اماتا وفرتشولوس وشوكوتين ، قد خلق مركز جاذبية اضافة الى كل ميزات هذا الابتكار في التدفئة والضوء والحماية والطبخ . ومن جهة أخرى فاذا كان موقع غومبوري ٢ ب كبيراً جداً ، ويمكن أن يمثل مكان اقامة لمجموعة هامة من الناس ، فان أبعاد أرضيات السكن في أغلب الأحيان توحي باستيطان مجموعة مؤلفة من عائلة أو عائلتين على الأكثر كما في اللطامنة وتيرا أماتا (رغم أرضيات السكن المتتالية والتي يمكن أن تكون موسمية) وفرتشولوس .

ان وجود النار وحجم الجماعة البشرية يتماشيان مع نشوء الملجأ الذي لم يسمح بتفادي تقلبات الطقس فقط بل وأمّن الحماية أيضاً ، هذا الملجأ يمكن أن يكون طبيعياً ، كما في أراغو

وشوكوتين ، ويمكن بناؤه أيضاً ، ففي اللطامنة سكن الناس فوق مصطبة من الطمي على ضفة العاصي ، ونقلوا الى هذا المكـان أحجاراً غير مشغولة اعتبرها كلارك (D. Clark) بقايا ملجـأ • وفي تيرا اماتا أعاد دولملي (H. de Lumley) بقليل من المخاطرة، تركيب كوخ بيضوي بني حول موقد • ان البقايا الحيوانية تدل على أن الغذاء كان ، جزئياً ، من اللحم ، مع أن صعوبات الحفظ لا تسمح لنا بتحديد دور العنصر النباتي في النظام الغذائي • البقايا العظمية تعود لأنواع مختلفة جـداً ، فالصيد لم يكـن ، اذن ، متخصصـاً •

ولكن صيد الطرائد الكبيرة يبدو أنه كان موضوع سلوك مفضل كما تـدل على ذلك مواقع قتل وتقصيب الحيوانات • في غومبوري ٢ ب تم تقصيب فرس المـاء ، بينما تعتبر مواقع امبرونا وتوراليا مناطق قتل للطرائد لأنه وجدت فيها هياكـل عـدة فيلة وأدوات وحتى رأس حربة مـن الخشب • ان آثـار الأعشاب المحروقة يمكن أن تدل على أن الحيوانات كانت تحاصر بالنيران حتى عمق المستنقع حيث كانت تقتل • وهكذا لدينـا هنا دليل مباشر على تمركز وتعاون بين الجماعة • ومن المحتمل جـداً أن الحال كان كذلك في العصر السابق ، ولكن هذا ليس أكثر من افتراض • فعظام الحيوانات الكبيرة التي وجدت في أولدوفاي يحتمل أنهـا أتت من بهائم ماتت بشكل طبيعي ولم تقتل مـن قبل الصيادين • ولكن مثل هذا الاحتمال مستبعد في المواقع الاسبانية التي احتوى كل منها على عدة هياكل •

□ الانسـان :

ان البقايا الانسانية التي تؤرخ مـن هـذا العصـر والتي

تندرج تحت نـوع الهوموأركتوس ، لهـا نفس المؤشرات التي تمطيها البقايا الأثرية ، وذلك في كل العالم القديم •

أول المكتشفات أتت مـن جـاوا في ١٨٩١ ، وهـي لنوع البيتكانتروب ، مـن مواقع سانجيـران (Sangiran) وتريـنـل (Trinil) ونغادونـغ (Ngadong) ، ولكن أكبر كثافة للهياكل وجدت في شوكوتين ، حيث كشف عن حوالي ٥٠ شخصاً ، أطلق عليها في البداية سينانتروب • وكنا قد ذكرنا موقع لانتيان في الصين أيضـاً • في جنـوب افريقيـا هنـاك تيلانتـروب مـن سوارتكرانس ، المعتبر حاليـاً هوموأركتوس مثله مثـل بقيـة المستحاثات الافريقية التي أتت مـن أولدوفاي ، بروكن هيـل (Brocken Hill) سالدانها (Saldanha) كوبي‌فورا ، نهراومو، غومبوري ٢ ب بنينج (Peninj) غادب (Gadeb) وحضـر • في شمال افريقيا هناك انسان اتلانتروب (الأطلسي) الذي اعتبر هوموأركتوس ومثله أيضاً الهياكل المغربية من الرباط وساله• وفي أوربة فالقائمة غنية أيضاً : انسان هايلدبرغ (Heidelberg) الذي ربما يمثل أقـدم انسان أوربي ، وقـد أطلق عليه ذلك الاسم بعـد أن وجـد عظم فـك له في منطقـة ماور (Maur) قرب هايلـدبرغ وهو يعتبر الآن هوموأركتوس • وتحت هـذا الاسم يصنف عظم القزال من فرتشولوس • وجمجمة بترالونا (Petralona) في اليونان وبقـايا المواقع الفرنسية التـاليـة بياش ڤاس (Biach-Saint-Vaast) ، ڤيرغرأن (Vergranne) . توناڤيل • ويجب أيضاً ذكر جمجمة بيلزنغلبن (Bilzingsleben) في المـانيـا الشـرقيـة ، وأسـنان بريزليتس (Prezletice) في تشيكوسلوفاكيا ، وبقـايا أورسي (Orce) في اسبانيا •

هناك فروق كبيرة بين الأنواع الأكثر قدماً ، مثل هياكل موجاكرتو ، والأكثر حداثة ، هياكل بترالونا أو سالة ، ودون

أن نتحدث عــن دور العزلة الجغرافية في التباين بــين مختلف الهياكل فان انتماء كل الهياكل الى نوع واحد هي فكرة مقبولة بشكل عام • ويعتقــد الآن أن الهوموأركتوس كنــوع تطوري يشكل مرحلة قادت الى الانسان الحالي • ولكن قيل أيضاً انه يمثل خطاً جانبياً دون خلف وان الانسان العاقل (Homo-sapiens) قد انحدر من الهومو هابيل • ودون أن تدعي حل كل المشاكل فاننا نلاحظ بأن الهومو أركتوس كان أوسع انتشاراً في المكان وأقــدم في الزمن مما ظن سابقاً (أرّخ من ١,٧ مليون سنة في ملكا كونتوري) • زد على ذلك أنه لدينا بعض الحق في الاعتقاد بأن بعض المستحاثات تعتبر أشكالاً انتقالية بين الهومو هابيل والهومو أركتوس • وأخيراً وكما سنرى فيما بعد فان الأنواع الأحدث منــه تمثــل العملية الانتقالية بــين الهومو أركتوس النموذجي والبشر الأكثر شبهاً بنــا •

الباليوليت الأدنى الحــديث

(٣٠٠,٠٠٠ ـ ١٠٠,٠٠٠ قبل الآن)

☐ الميّــزات :

يمكن القول بأن الباليوليت الأدنى الأوسط انتهى عندما انتشر أسلوب الطرق اللفلوازي ، الذي نوهنا عنه ، وأصبحت نسبته ملحوظة • ومــع مرور الزمن أخذت الفؤوس ، حيثما وجــدت ، أنماطــاً جديدة •

ان التشذيب النهائي باستعمال مطرقة ناعمة أصبح هو القاعدة وهذا ما أعطى للفؤوس شكلاً منتظماً وحوافاً مستقيمة ،

مع آن الأشكال بقيت دائماً نفسها : مدببة اهليلجية ، لوزية او بيضوية • ولكن القطع غـدت أرق وتناقصت سماكتها ويعتبر حاصل قسمة العرض على السماكة ، من المعايير الهامة لتحديد تلك الفؤوس • وحسب فرانسوا بورد فالرقم ٢,٣٥ هو الحد المقبول الذي يفصل بـين الفؤوس السميكة ، والناعمـة التي يتجاوز حاصل القسمة فيها الرقم المذكور •

مـن المعتقد أن التطور بـين الباليوليت الأدنى الأوسط والباليوليت الادنى الأعلى قـد حصل بشكل متواصل • وكما لاحظنا فان آثار العصور ما بين الجليدية نادرة لذلك نرى أن الآشوي الأعلى ظهر ، في أوربة ، بسرعة ضمن طبقـات تؤرخ على العصر الجليدي ما قبل الأخير أي مـن ٣٠٠,٠٠٠ سنة ، ربمـا ، كما في افريقيـا • ويمكن القول انه منـذ حوالي ١٥٠,٠٠٠ سنة ، أي في نهاية العصر الجليدي ما قبل الأخير ، ترك الباليوليت الأدنى بمعناه الدقيق المكان للصناعات الانتقالية •

وكمـا في العصور السابقة فان ميزات مختلف المجموعات تتباين حسب المناطق • ولكن المواقع الآن كثيرة بشكل لا يسمح بذكرها كلها ولا حتى الأكثر أهمية منها • ومن جهة أخرى فاذا كان لدينا انطباع بوجود مراكز محلية ، في الباليوليت الأدنى الأوسط ، فيها أنشطة تفصلها عـن بعضها مساحات فارغـة تقريبـا ، فان الاستيطان في هـذا العصر الاحدث أصبح أكثر استمرارية وانتشر بشكل موحّد • ولكن هناك تفرد أكبر بين المواقع نفسها • نشأ هـذا التفرد في اطار عالم متوازن قليلاً حيث تشكل الحضارات كلاً كبيراً أكثر مـن كونهـا مقاطعات محصورة •

المنـاطـق

□ افريقيــا :

في شرق افريقيا يتمثـل الآشولي مـن خلال مئات الفؤوس المنتظمة ذات النهايات الدائرية والمفارم الثابتـة الأشكال ذات الحـد القاطع العرضاني والضيق غالبـا • وحسب المواقع ، الفؤوس هي، قلبية، على شكل القلب (Cordiforme) أو قلبية متطاولة كمـا في مواقع أزيميليـا (Isimilia) أوالورغوسايلي (Olorgesailie) ، كالأمبوفالس (Kalambo-Falls) أو بيضوية كما في غاربا ١ وملكا كونتوري • وكانت هذه الادوات الغليظة قليلة التنوع • الأدوات الخفيفة ، وبخاصة المقاحف ، مصنوعة بشكل جيد وتتوافق أشكالها مع التعاريف النمطية الكلاسيكية •

وفي شمال افريقيا :

سمحت الظروف الرطبة في ذلك الوقت باستيطان مناطق هـي الآن صحراوية ، فالصحراء الليبيـة في مصـر والصحراء الغربية فيها مواقع جميلة ذات تقاليد افريقية وليس أدل على ذلك من شهرة مفـارم تابلبـالا •

□ أوربـة الغربيـة :

ترك الاستيطان الانساني ، أثنـاء العصر الجليدي ما قبل الأخير آثاراً هامة ، هناك • في شمال فرنسا جرى الحديث لأول مرة عن الآشولي الحديث بفضل أعمال كومون (V. Commont) في منطقة أمين • ونجد ، بنفس الوقت ، الصناعات الآشولية في وادي السوم وفي مصطبـة العصـر الجليدي ريس في السين ، بالاضافة الى مواقع أخرى لا تحوي الا الشظايا اللفلوازية غالباً •

ان ترافق هذين النوعين من المجموعات الحجرية طـرح نفس الاسئلة التي برزت في مناسبات عديدة ٠

فقد ظـن في البـداية أن الامر يتعلق بوجود حضارتـين مختلفتين فابتكر هـ• بروي عام ١٩٣١ اصطلاح « اللفلوازي » لوصف الصناعات ذات طريقة التصنيع اللفلوازية والتي ليس فيها فؤوس يدوية • ولكن فرانسوا بورد بيّن فيما بعـد أن تلك القطـع ، الرقائق ، اللفلوازية استخدمت كمواد لصناعة أدوات أخرى نجدها في الموستيري في الباليوليت الأوسط بخاصة وأن اصطلاح اللفلوازي لم يكن ضرورياً • لقد افترض أن هذه الطريقة في التصنيع اللفلوازي لهـا علاقة بالهجرات الموسمية وبوفرة المواد الخام لأن تحضير النواة كان فيه شيء من التبذير في الخـامات ٠

وقد عرفت منطقة جنوب انكلترا ، وحوض نهر التايمز ، نفس المشكلات ، وموقـع سوانسكومب له أهميـة ليس فقط بسبب الصناعة الآشولية العليـا التي وجدت فيه ولكن بسبب جمجمـة ، تعـود لنفس الشخص ، وجـدت أجزاؤها خـلال عـدة سنوات ٠

وتعطي منطقـة وسط فرنسا صورة أخرى عن الباليوليت الحديث • ومن الدردون حتى مقاطعة نيس مروراً بوادي الرون فالمواقـع عـديـدة :

فونتوشوفاد ، بيش دولاز ، لازاريه ، لا ميكوك ، أورناك ، بوبن (Fontéchevade, Pech de l'Azé, la Micoque, Orgnac Bouheben, Lazaret) وخلافاً للمواقع الشمالية السطحية والمختلطة مع المصاطب النهرية فان مواقع هذه المنطقة هي مغاور ذات طبقات

محفوظة بشكل جيد • ومع ذلك نقابل نفس المشكلة أيضاً وان اختلفت قليلاً • فهناك مجموعات مصنعة على الشظايا فقط ، بلا فؤوس ، وهذه المجموعات كثيرة بشكل كاف لأن تكون لهـا دلالة ما • والعنصر الجديد فيها هو كون أساليب الطرق ليست لفلوازيه وقد ميّز هـذا النوع من الصناعة لأول مرة في موقع ميكوك ، وأسمي التياسي (Tayacien) ونسبت له أدوات موقع فونتوشوفاد حيث وجـدت أجزاء مـن جمجمة بشرية ، طاسة الرأس ، تشبه تلك التي أتت من موقع سوانسكومب •

□ الشـرق الادنى :

نفس الانطباع يتولد في الشرق الأدنى ، حيث عثر عـلى الآشولي المتطور مع أدوات لفلوازيه ضمن الطبقات ، التشكلات التي سبقت مباشرة العصر الجليدي الأخير في سورية ولبنـان وفلسـطين والأردن •

□ الهنـد والشـرق الاقصى :

ان بقية مناطـق آسيا غير معروفـة بشـكل جيد وغالبـاً ما يقتصر البحث على متابعة تطـور الصناعات المعروفـة من العصـر السـابق : السواني الانيـاتي التامبـاني الفنجوني البادجيتاني • كما أن الموقع رقم ١٥ في شوكوتين أعطى صناعة تؤرخ مـن عصر الباليوليت الأدنى الحديث لكنهـا لم تأخـذ اسـماً بعـد •

□ أرضيـات السكن ونمط الحيـاة :

لقد أتت المعلومات التي نملكهـا عن الباليوليت الأدنـى الحديث ، غير الأدوات الحجرية ، من مواقع نادرة ثم تنقيتها •

بشكل عام فان تنظيم المسكن يبدو أنه تطور في تفاصيله فظهرت أبنية جديدة ، وأنواع من الحفر في الأرض لا يعرف الهدف منها • ان الاختلاف بين مناطق الأدوات الثقيلة ومناطق الأدوات الخفيفة ، وأدوات الطرق ، يدل على تقسيم أكثر تطوراً للعمل • ومن جهة ثانية كانت المواد العظمية ، الطويلة ، بخاصة مفتتة الى أجزاء رقيقة • ومع أن النار كانت معروفة منذ الباليوليت الأدنى الأوسط ، لكن في هذا العصر ظهرت أول المواقد المبنية • ويبدو أن تنظيم السكن قد اكتمل من خلال بناء الملاجيء ، في العراء أو حتى ضمن المغاور (موقع لازاريه).

□ الانســان :

البقايا الانسانية المنسوبة لهذا العصر نادرة ، أتت ، غالباً ، من أوربة : شتاين هايم (Stenheim) ارينغسدورف (Ehringsdorf) في ألمانيا، فونتوشوفاد في فرنسا، سوانسكومب في انكلترا وساكو باستوري (Saccopastore) في ايطاليا •

بعضها ، مثل ساكوباستوري وارينغسدورف أظهرت أن الصفات المميزة للنياندرتال في الباليوليت الأوسط قد بدأت طريقها الى التشكل منذ هذا العصر • وبعضها الآخر مثل فونتوشوفاد ، سوانسكومب وربما شتاين هايم ، يمكن أن تدل على تطور مباشر للهومواركتوس نحو الانسان العاقل الحالي ، أو على الأقل نحو نوع من النياندرتال الأكثر تخصصاً من النوع المعروف من فرنسا •

□ نتيجـــة :

ان الباليوليت الأدنى يمثل مرحلة هامة في تطور البشرية ، والهوموارکتوس كان أول انســان له دمــاغ كبير احتل العــالم القديم تدريجيا متنقلا على امتــداد وديان الأنهار وشــواطىء البحار ، وكان أول من تأقلم مع المناخ المعتدل والبارد • ان أصل هذا الانسان لازال غير مؤكد كما اننا لا نعرف فيما اذا ظهــر في مكان واحد أو في عدة أمكنة من العالم • ان تجهيزه المادي المنوع، مع الفؤوس أو بدونها ، يطرح مشاكل لم تحل • ولكن ابتكار النار وتطور أساليب الصيد وتنظيم مناطق السكن ، يدل أنه في نهاية هذا العصر حصل تقدم تقني هام في كل العالم القديم •

★ ★ ★



الفصل الرابع

انتهاء العصر الحجري القديم الأدنى
وبدء العصر الحجري القديم الأوسط
(٢٠٠,٠٠٠ ـ ٧٠,٠٠٠ سنة قبل الآن)

□ المشكلة :

في نهاية عصر البليستوسين الأوسط حصلت في مجتمعات الباليوليت الأدنى مؤشرات تبدل ، فالفؤوس ، حيثما وجدت ، اصبحت أصغر حجماً والرقائق غدت نسبها أكثر أهمية وصنعت بشكل أفضل ، كما انتشرت تقنية التصنيع اللفلوازي • اضافة الى ذلك تطورت الأدوات الصغيرة المصنعة على الرقائق (الشظايا) كالمقاحف والمحراب والأدوات المسننة • وقد وصلت هذه التبدلات أوجها في بداية العصر الجليدي الأخير ، فيرم حسب تقسيمات منطقة الألب • ونجد ، في كل مكان في العالم القديم تقريباً ، صناعات أخذت أسماء مختلفة ولكنها تصنف عموماً على العصر الحجري القديم الأوسط أو الباليوليت الأوسط ، لقد حصلت هذه التبدلات في بيئات مختلفة جداً ، من افريقيا الجنوبية حتى أوربة الغربية ، وعلى امتداد الزمن العائد الى

ما قبل العصر الجليدي الأخير والى العصر الجليدي الفاصل ، بل وحتى بداية العصر الجليدي الأخير ، في بعض المناطق •

ولكن هذه الظاهرة ذات الاتساع العالمي والأهمية الحيوية لتطور البشرية الحضاري ، ليست معروفة بشكل جيد ، وذلك لأن المجموعات المعنية تؤرخ بخاصة على العصر الجليدي الفاصل الأخير الذي لم يساعد كثيراً على قيام الترسبات النهرية والبحرية • وبالمقابل فقد قامت في المناطق الساحلية ، أثناء عصور المد البحري ، مواقع يمكن تاريخها بشكل جيد • وهكذا فغالبا ، وكما كان الحال في الباليوليت الأدنى الحديث ، ما نلاحظ وجود فراغ ستراتغرافي وآثري بين الآشولي والباليوليت الأوسط •

مناطق الانتقال

□ افريقيا :

في جنوب افريقية وجدت ، لأول مرة ، صناعة لها طابع انتقالي بين الباليوليت الأدنى والباليوليت الأوسط ، احتوت على مقارم وفؤوس ، تعادل النمط الآشولي ، أطلق عليها صناعة ستلنبوش (Stellenbosch) ، مع أن هذا الاصطلاح قليل الاستعمال الآن • وهناك صناعات أحدث أسميت ستل بي (Stillbayen) وتتميز بوجود الأدوات المصنعة على الشظايا ، الحراب خاصة ، وأحياناً الفؤوس • في منطقة فاورسميث على صناعة حجرية ، ذات صفات متوسطة بين الصناعتين السابقتين وفيها أدوات على الشظايا ، لفلوازية أحيانا ، ومعها فؤوس ومقارم صغيرة الحجم أطلق عليها الفاورسميتي (Fauresmithien) اعترف بكثافة وجودها في كل افريقيا الشرقية •

وقد أدت أعمال وندورف (F. Wendorf) في موقـع زواي (Zwai) في اثيوبيا الى تمييز صناعـة أطلق عليهـا « العصـر الحجـري الأوسـط » (Middle Stone Age). ولها طابع أكثر قدماً من صناعة ستل بي ، ولكن لا وجود فيها للفؤوس ، أرخت على ١٤٠٠٠٠ سنة قبل الآن • وقد تأكد وجود هذه الصناعة من مواقع أخرى أيضاً • ويظهر العصر الانتقالي هنا من خـلال صغر حجم الأدوات وندرة القطع الآشولية النموذجية ، الفؤوس والمفارم ، وازديـاد الأدوات المصنعـة على الشظايا وبخاصـة المقـاحف • بينمـا تجلى الحلول الكامل للباليوليت الأوسـط بالاختفاء الكلي للفؤوس والمفارم • أرضيات السكن نادرة ولكن موقع غاربا ٣ (في منطقة ملكا كونتوري) يُشـير الى أن نمط الحياة لم يكد يتبدل ، فالصيد غـير المتخصص ، بما فيه صيـد الطرائد الكبيرة بقي القاعدة والعظام وجدت دائماً مكسرة الى نثرات صغيرة • ويدل توزع العظام والأدوات على وجود مراكز نشاط متخصصة • والأجزاء القليلة من جمجمة وجدت في ذلك الموقع تدل على أن هذه التبدلات ارتبطت بانسان شكله أقرب لنا.

☐ أوربـه الغربيـة :

في فرنسا ، يمكن ملاحظة عوارض انتقال أيضاً بـين الباليوليت الأدنى (الآشولي الحديث) وبين الباليوليت الأوسط ، (الموستيري بسحناته المختلفـة) وذلك خـلال العصـر الجليدي الفاصل الأخير وبداية عصر فيرم • هـذا التحول حصل بصيـغ مختلفة أجد أكثرها شهرة ما أسمي : الميكوكي (Micoquien) ، مـن اسـم ملجـأ في مقاطعـة ايزيـزي (Ezyzies de Tayac) الذي أرخت السوية العليا فيه من بداية عصر فيرم •

كانت طريقة التصنيع اللفلوازية في هذا الموقع نادرة ٢٪ ، والنصال قليلة ١,٧٪ سطوح طرق الشظايا ، ملساء غالبا ، والأدوات احتوت على الكثير من الحراب الموستيرية والمقاحف والأدوات المسننة وعلى القليل من أدوات عصر الباليوليت الأعلى مثل الأزاميل والمكاشط والسكاكين المظهّرة • كل هذه الأدوات متطورة واحتلت مكانها في العصر اللاحق ، الباليوليت الأوسط، مع أنه رافقتها الفؤوس (حوالي ١٠٪) التي لبعضها خصوصية معينة جعلت منها نمطاً مستقلاً • فهي مدببة الشكل قاعدتها مستديرة حوافها مستقيمة أو مقعرة قليلا نهاياتها مستقيمة ورأسها مشذب بنعومة •

الميكوكي غزير نسبيا في فرنسا ، وجرت محاولات للعثور عليه في كل مكان وحتى في الشرق الأدنى • ولكن اللقى النعزلة العائدة له أكثر من أرضيات السكن لذلك فاننا لا نعرف الطريقة التي نظم الميكوكيون وفقها أمكنة سكنهم •

وجدت ، بنفس الوقت الى جانب الميكوكي ، سحنات أخرى من الآشولي الأعلى لكنها لم تضم الفؤوس اليدوية المميزة لهذا الآشولي • وكذلك ظهرت سحنة عرفت ، فيما بعد ، في الباليوليت الأوسط ، وهي الموستيري ذو التقاليد الآشولية (Moustérien de Tradition Acheuléen) الذي احتوى على نوع مختلف من الفؤوس اليدوية بالاضافة الى أدوات من نمط عصر الباليوليت الأعلى وبخاصة السكاكين المظهّرة (Couteaux a dos) كما أن طريقة الطرق اللفلوازية لم تكن دائماً مستخدمة في تلك السحنات التي استمرت ، كما التياسي ، على امتداد الباليوليت الأوسط •

في موقع ارينغدروف ، ضمن سوية من الترافرتين فيها بقايا النباتات والحيوانات التي عاشت في المناخ المتدل ، عثر على العديد من المقاحف التي رافقتها فؤوس ، وحراب مصنعة على الوجهين على شكل الورقة (أسميت بلاتسبيتزن Blattspitzen) . هذه الحراب تميز عصر الباليوليت الأوسط في وسط أوربة • صناعة مشابهة أخرى ، ومنها فؤوس ميكوكية حقيقية وحراب ومقاحف ، وجدت في مقاطعة بافاريا في موقع كلوس (Klause) ، وفي منطقة مغارة فوغلهيرد (Vogelherd) وفي موقع لونتال (Lonetal) في منطقة فورتمبرغ (Würtemberg) . وهناك صناعة أخرى ، مختلفة قليلة ، وجدت في مغارة بوكن شتاين شميد (Bockensteinschmiede) ، في نفس المنطقة ، ضمن توضعات من عصر ريس • ومن موقع توباخ (Taubach) عثر على صناعة اعتبرت تياسية احتوت على مقاحف وأدوات مسننة وعدة شظايا لها ملامح لفلوازيه •

لقد انتهى الآشولي الحديث في أوربة بصناعات أصبحت فيها الفؤوس أصغر حجماً ومشغولة بشكل أفضل ولها حواف قاطعة أنعم ، كما كثرت الأدوات الصغيرة • ولكن تفاصيل هذا النموذج من التحول اختلفت بين جنوب غرب فرنسا وشمالها وبلجيكا وألمانيا الغربية اذ كان لكل من هذه المناطق نمط الخاص •

□ الشرق الأدنى :

لقد اتبع الشرق الأدنى طريقاً مختلفاً يطرح بدوره أيضاً نفس المشاكل • في شمال سورية ، في حوض نهر الكبير الشمالي

قرب اللاذقية ، وفي حوض العاصي قرب اللطامنة ، وعند التقاء البليخ مع الفرات قرب الرقة عثر على الآشولي الأخير (Acheuléen Final) ، وفيه فؤوس يدوية صغيرة (أقل من ٧ سم) وقواطع وأدوات أخرى مصنفة على الوجهين صغيرة وأدوات لفلوازية كثيرة (نسبتها ١٥ ــ ٢٠ ٪) ٠

على شواطيء المتوسط في سورية ولبنان ، ومن العصر الجليدي الفاصل الأخير ، التيريني (Tyrrhénien) بقيت ترسبات لشاطيء بحري قديم ، وجدت فيها أنواع الصدف الذي يعيش حتى الآن في المناطق الحارة في المحيط الأطلسي ، في السنغال والمسمى سترمبوس بوبونيوس (Strombus bubonius) . هذه الترسبات تعتبر من أفضل المؤشرات الزمنية في الشرق الأدنى لأنها أرخت من حوالي ٩٠,٠٠٠ سنة قبل الآن ٠ وعثر ضمنها على حوالي عشرة مواقع احتوت صناعات حجرية من نمط الباليوليت الأوسط ، بينها أدوات لفلوازية هي رقائق عريضة وبيضوية استخرجت عبر طرقات انطلقت من محيط النواة وباتجاه مركزها ٠ هذه الطريقة اللفلوازية استمرت على امتداد الباليوليت الاوسط ٠ وقد سلكت المنطقة الوسطى من المشرق خلال ذلك العصر طريقاً مختلفاً دلت عليه لأول مرة اكتشافات روست في يبرود ٠ ويبرود بلدة كبيرة في سفوح جبال لبنان الشرقية ٠ سكنت فيها عدة ملاجيء ، تقع في نهاية أحد الوديان في الجروف الصخرية التي تحيط بذلك الوادي ٠

أحد هذه الملاجيء ، الملجأ رقم ١ ، سكن في العصر الجليدي الفاصل الأخير ، وفي النصف الأول من العصر الجليدي الأخير من قبل جماعة بشرية استخدمت أدوات حجرية مختلفة ٠ بداية الاقامة البشرية تدل على مجموعات ليست لفلوازية رافقتها ،

أو لم تـرافقها ، الفؤوس • أطلق روست على تلك المجموعات اليبرودي أو الآشولي اليبرودي • وقـد فصلت بين الصناعات اليبرودية صناعات أخرى مختلفة تماماً فيها نصال وأداوت من نمط الباليوليت الأعلى مثـل الازاميل (Burins) والمكاشـط (Grattoirs) أسـماهـا روسـت : ما قبـل الأورينيساسـية (Pré-Aurignacien) . وأخيراً وجدت في عدة طبقات صناعات من نوع الآشولي الأعلى الكلاسيكي وفيها طرق تصنيع لفلوازية •

ان تعاقب الطبقات اليبرودية مـع طبقات فيها نصال مـن نمط الباليوليت الأعلى ، أسميت العامودي ، قـد وجد أيضاً في المناطق الساحلية • وهكذا فان نهاية الباليوليت الأدنى هي في الشرق الادنى اذن أكثر تعقيداً منها في افريقيا أو أوربة •

تتداخل هنا صناعات مختلفة : آشولي أخـير فيـه فؤوس صغيرة وطرق لفلوازي ، صناعات باليوليت أوسط مـع طـرق لفلوازي ، صناعات قريبة من نمط الباليوليت الأعلى وصناعات باليوليت أوسط بدون طرق لفلوازي • كل هـذه الصناعات تتواجد معاً في مناطق محددة ولكنها تتشابك ، مما يجعل تفسيرها ليس سـهلاً •

ان آثار الباليوليت الأدنى نادرة في العراق وفي ايران ولا نعرف شيئاً عن ظهور الباليوليت الأوسط أيضاً في تلك المناطق كما أن آثار هذا العصر قليلة بدورها • ولكن الحالة تختلف كلما اتجهنا نحو الشرق لأن الباليوليت الأدنى هناك بلا فؤوس يدوية والباليوليت الأوسط يظهر دون تحولات عميقة وهامة •

الانســـــان

البقايا الانسانية العائدة لهذا العصر الانتقالي قليلة وغير أكيــدة ، كما أن تاريخها فضفاض قليـــلاً ، ولا وجود لهياكل تحتوي على صفات الهومو اركتوس النموذجية · وهياكل هذا العصر فيها العظام أقل سماكة ، تحدب الجمجمة أكثر ارتفاعاً، الجبهة أكثر ظهوراً، والقزال أكثر تدوراً · ويبدو أن الجمجمة أصبحت أقل ضيقاً خلف محاجر العيون · كما أن عظام الحواجب أقل بروزاً ، أو حتى أنها لا تبرز اطلاقاً · ويمكن الاعتقاد بأنه انطلاقاً من نوع مثل انسان توتافيل وصل الهومو أركتوس الى انواع أحــدث عاشت في نهاية الباليوليت الأدنى · ولكن هــذا بدوره يطرح سؤالاً لأنه لا علاقة لانسان هــذا العصر بانسان النيانــدرتال الذي ســكن القسم الغربي من العالم القديم في العصــر اللاحــق ·

نتيجــة : مسألة تبــدل الحضـــارة

تشكل نهاية الباليوليت الأدنى وقدوم الباليوليت الأوسط حدثاً عمّ كل العالم القديم · هذا الحدث بدأ في نهاية العصر الجليدي ما قبل الأخير وشغل قسماً من العصر الجليدي الفاصل الأخــير · والتحول لم يحصل في كــل مكان بنفس الطريقة · ويمكن أن نميّز مناطق سلك فيهــا التطور الحضاري طرقاً مختلفــة ·

في آسيا كان تحول التجهيز التقني في حدوده الدنيا ويمكن أن نتحدث عــن حضارات تبدلت ولكنها بقيت متجانسة · في أوربة الغربية وفي افريقيا تطورت التجهيزات التقنيــة بشكل أكثر عمقــا : بعض الادوات مثــل الفؤوس تحولت عبر صغر

حجمهـا ومـن ثم اختفائها • أدوات أخرى تزايـدت وثبتت أنماطها ، كالحراب والمقاحف بخاصة وهكذا جرى التحول من الصناعات الآشولية الى صناعات مسن نوع « العصر الحجري الأوسط » أو الموستيري مـن خلال عمليه تطور متصاعد • في الشرق الادنى حصل الانتقال من الآشولي الى الموستيري بشكل صاخب ومشوش اذ نرى تجهيزات تقنية مختلفة تتواجد جزئياً مع بعضها • وفي بعض المواقع مثل يبرود ، الطابون ، عدلون تتابـع ، ضمن تشابك معقد ، صناعات مختلفة عن بعضها • ولكـن ، بقـدر ما نستطيع الحكم ، يلاحظ بأن نمط حيـاة الجماعات البشرية التي استخدمت تلك الفؤوس المختلفة بقي نفسه ولم يتبدل تقريباً ، فهؤلاء صيادون لم يتخصصوا بنوع معين من الطرائد ولكنهم كانوا قادرين على مهاجمة أي حيوان •

ان هذا يطرح لأول مرة سؤالاً محدداً وهاماً يتعلق بتبدل الحضارة وتأويلها وتفسيرها •

ويجب أن نسجل في البداية بأننا لا زلنـا غير قادرين على التحدث بشكل كامل عن حضارة ما قبل التاريخ • اننا نعرف بدرجة جيدة الأدوات الحجرية التي استمرت على امتداد آلاف السنين ولكننا لا نعرف في الواقع شيئاً عن التجهيزات الأخرى ، لذلك يظهر لدينا ميل نحو الخلط بين الحضارة وبين الأدوات الحجريـة •

في اطار الموقف التقليدي نُظر الى تبدلات الحضارة كظاهرة عامـة تقوم على الحلول الكامل والمتعاصـر لمختلف عناصـر حضـارة ما مكان حضارة أخرى ، وبشكل يُظهر التطـور في دفعـة واحدة على كل عناصر الحضارة تقريباً • وعلى أساس

هذا التوجيه كان يجب البحث عن تفسير شامل يبرر ، بنفس الوقت ، كل التبدلات • وهكذا طرح تفسيران لقضيــة تعاقب ادوات حجرية مختلفة في طبقات مختلفة في نفس الموقع •

التفسير الأول اعتبــر أن الأدوات الحجرية هي التعبــير المــادي عــن حضارة الجماعة البشرية التي سكنت الموقــع • وبالتالي فان التحولات التي حصلت في تلك الأدوات تدل على أن جماعة بشرية جديدة قد حلت مكان الجماعة الأولى • هذا التفسير الحضــاري (Culturelle) يفترض أن جماعات بشرية مختلفة قد تنقلت في نفس المنطقة ولم تختلط مع بعضها ، وأن الأدوات الحجرية المختلفــة ، في نفس الموقع ، هي دليــل حركة تلك الجماعات واقامتهــا دون أن يحصل بينهــا أي لقــاء أو اختلاط • التفسير الثاني هو التفسير الوظيفي (Fonctionnelle) والذي يقول بأن كــل نمط مــن الأدوات المحددة : الفؤوس المقاحف الأدوات المسننة ، يدل على عمل محدد • وأن النسب المختلفة للأدوات تشير الى اعمال مختلفة جرت في الموقع وليس الى جماعات بشرية مختلفة سكنت فيــه ، لأن نفس الجماعــة البشرية مارست أنشطة مختلفة حسب الظروف •

وربما ليس من المفروض أن نرى هذه الثنائية الحادة التي تشرح ذلك الواقع على أساس تتابع قبائل مختلفة أو أعمال مختلفة عندما ننظر الى حضارات ما قبل التاريخ ككل يتألف من عناصر •

ان العناصــر التي تشكل الآشولي الحــديث : الفؤوس ، القــواطــع ، المقــاحف ، أدوات الباليــوليت الأعلى ، الطــرق اللفلوازي ، أو غير اللفلوازي ، هذه العناصر تتواجد كلها ،

ولكن ليس مجتمعة، في الصناعات الحديثة التي ظهرت في العصر الانتقالي بين الآشولي وبين الباليوليت الأوسط • في كل من هذه الصناعات تختلف نسب ، وترافق ، كل من هذه الأدوات، التي رفضتها أو قبلتها الجماعة البشرية وفق التقاليد الحضارية او المتطلبات التقنية • ولكن هناك عوامل أخرى لأن تطور القدرات الذهنية قد أثر أيضا • ظهر ذلك واضحا عبر ميزات التقدم التقني بانتاج أدوات خفيفة فعالة : فالمقحف يقوم بنفس دور الفاس تقريباً ، ووزنه أخف والتحكم فيه أسهل • كما أن تبدل البيئة كان له أهمية ، رغم أننا لا زلنا لا نعرف تلك البيئة بشكل جيد ، والبيئة هي التي فرضت بشكل أكبر أو أقل انتقال الجماعة البشرية وسمحت لها ، بدرجة أو بأخرى ، بتغيير نظامها الغذائي وأثرت على نشاط كسب العيش وعلى الأدوات المتعلقة بذلك •

ان مسالة تبدل الحضارة ، من غير الممكن أبدأ تفسيرها بأجوبة بسيطة • ولحسن الحظ فاننا من خلال القدرة الحالية على استخدام التحاليل الوظيفية المنوعة بدأنا نحصل على معطيات مفيدة حول هذه القضية التي نصادفها في كل مراحل عصور ما قبل التاريخ •



الفصل الخامس

العصر الحجري القديم الأوسط ، الباليوليت الأوسط
(١٠٠,٠٠٠ ـ ٣٥,٠٠٠ ق.م)

مع العصر الحجري القديم الأوسط ، الباليوليت الاوسط، ندخل في عصر معروف بشكل أفضل لأنه أقرب لنا . فالبقايا محفوظة بدرجة أفضل لان الانسان في حالات كثيرة قد سكن المغاور والملاجيء التي ساعدت حرارتها ورطوبتها الأكثر استقراراً على حفظ المواد الأكثر حساسية ، من الحجر ، كالعظام . ومن جهة أخرى فان طمر أرضيات السكن تحت ترسبات توضعت ولم تنقلها عوامل الحت اللاحقة سمح بالعثور على المساكن والأدوات وانتشارها ،في أمكنتها الأصلية ، مما ساعد على اجراء دراسات ذات طابع أتنولوجي قديم (Palethnologie) .

الاطار الزمني والمناخي

لقد بدأ الباليوليت الأوسط ، بشكل عام ، في العصر الجليدي الفاصل الأخير أو مع بداية العصر الجليدي الأخير . ومنذ ذلك الوقت فصاعداً أصبحت الأحداث قريبة الينا لدرجة

أن المقياس الزمني الذي يعتمد على المعطيات الجيومورفولوجية والحيوانية والنباتية أصبح يتوافق ، يتعاصر ، تقريبا مع التقديرات التي تقدمها دراسات الحرارة القديمة وطريقة الفحم المشع ١٤ ٠

في منطقة البحر المتوسط دلت على العصر الجليدي الفاصل الاخير مرحلة مد بحري « التيريني » ٠ هذه المرحلة تسمى أحيانا في أوربا « ايسم » (Eémien) من اسم نهر هولندي وجدت في حوضه ترسبات فيها نبيت دل على هذا المناخ المعتدل ٠ أوربة الغربية عرفت في هذا العصر بيئة غابات، أقل أو أكثر كثافة، تبدل جوهرها في المكان والزمان٠ ويميِّز ، حسب المنطقة والباحثين ، خمسة أو ستة تبدلات مناخية حصلت على امتداد ال ٥٠,٠٠٠ سنة التي استمر فيها العصر الجليدي الفاصل الأخير (١٣٠.٠٠٠ ـ ٨٠.٠٠٠ سنة قبل الآن) ٠

في حوالي ٨٠ ـ ٧٥ ألف سنة بدأ العصر الجليدي الأخير المسمى ڤيرم وفق النموذج الكلاسيكي من الالب ٠ ويميز عادة في فرنسا أربع مراحل باردة لهذا العصر (Würm I, II, III, IV) . تفصل بينها مراحل دافئة ٠ وفي شمال أوربة فان المرحلة الدافئة الوسيطة ، في اطار عصر ڤيرم الجليدي ، هي قليلة الوضوح ولا يعرف الا ما يسمى أوڤيرم (Eowürm) الذي يوازي ڤيرم I في فرنسا ، يليه ميزوڤيرم (Mezowürm) الذي يوازي ڤيرم II و III ، وأخيراً نيوڤيرم (Néowürm) . ومهما يكن فان الباليوليت الأوسط يحتل النصف الأول من العصر الجليدي الأخير ٠

في العصر البارد تبدل الوحيش وهكذا في أوربة الشمالية والغربيــة ظهرت آكلات المشب الأسطورية الكبيرة : الماموت ، وحيد القرن الصوفي • وأنواع أخرى أقل شهرة : البيزون ، الثور ، الحصان ، الرنة • وسكنت المغاور من قبل دب المغاور والضبع ، اضافة الى حيوان مثير آخر (Felin) رشيق لا نعرف ، رغم أنه يسمى أسد المغــاور ، فيما اذا كان أسداً أم نمراً •

التجهيـز التقني :

حتى يستطيع انسان الباليوليت الأوسط العيش في تلــك البيئة الصعبة فقد طوّر أدوات مصنعة على الشظايا استخدمت بشكل واسع منــذ الباليوليت الأدنى الحديث ، بينما اختفت تدريجيــاً الأدوات العتيقــة ، القواطع والفؤوس • الأدوات الأكثر شيوعاً كانت مخصصة للقطع والثقب والكشط ولصنع الخشب • ووصلت صنعة طرق الحجر الى درجة توحيد أنماط الأدوات ، التي حــددت اعتماداً على الأشــكال المتقاربة لهــا • وقد أطلق على تلك الأدوات أسماء مختلفة : مقحف ، حربة ، أداة مسننة ، وهكــذا ابتكرت لغــة كاملة نظمهــا البــاحث فرانسوا بورد • الذي وضع صيغة جديدة ودقيقة من الدراسة ، التحليل النمطي ، تسمح اعتماداً على قائمة تفصيلية (القائمة النمطية) بدراسة التبدلات العددية للأدوات وتحديــد نسبها التي يعبر عنها بواسطة خطوط بيانية مختلفة •

ان تطور الأدوات المصنعة على الشظايا وثبات أشكالها ، قــد شــمل بدرجة ما بقــايا الطرق الأخرى (Debitage) . ومن الممكن أيضاً أن تحدد هنــا قوائم رقميــة وبخاصة فيما يتعلق بتقنيــة الطرق اللفلوازي •

الأقاليم الكبرى للعصر الحجري القديم الأوسط

اعتماداً على التقنيات التي قام بها لارتيه (E. Lartet) في ١٨٦٥ في ملجأ موستير في الدردون فقد استخدم دو مورتييه (G. de Mortillet) في ١٨٧٢ اصطلاح « الموستيري » الذي اصبح مرادفاً في أوربة للعصر الحجري القديم الأوسط (الباليوليت الأوسط) ·

□ فرنسا ومشكلة السحنات :

ان الموستيري معروف بدرجة أفضل في فرنسا حيث حددت سحنات منه · المعايير التي أخذت بعين الاعتبار كانت ذات طابع نمطي : هيمنة أنواع معينة من الأدوات كالمقاحف والحراب والادوات المسننة ، واستمرارية بعض أدوات الباليوليت الأدنى كالفؤوس وادوات الباليوليت الأعلى مثل ظهور السكاكين المظهّرة · وهناك أيضاً معايير تقنية تعتمد على وجود أو غياب طريقة الطرق اللفوازي · وقد ميّز فرانسوا بورد عدة سحنات موستيرية :

□ الموستيري ذو التقاليد الآشولية :

أسمي كذلك لأنه يحتوي على الفؤوس اليدوية · ويقسم الى نمطين :

النمط آ (Type A) وفيه الطرق غير لفلوازي ، ويتميز بتنوعه · والأدوات يمكن ان تحتوي على ٢٠ـ٤٥٪ فؤوساً ،

٢٠ـ٤٥٪ مقاحف . ظهر هذا النمط منذ عصر فيرم القديم ، في شمال فرنسا ، وهو يحوي أيضاً عناصر متطورة هي أدوات من نمط الباليوليت الأعلى وسكاكين مظهّرة تسم الحصول عليها عبر تشذيب حاد على حافة الشظية الحجرية .

النمط ب (Type B) تميز بالطرق اللفلوازي الهام الذي يتجه نحو تصنيع النصال ، وبتزايد نسبة السكاكين المظهّرة وأدوات الباليوليت الأعلى . ظهر هذا النمط في نهاية عصر فيرم ، في جنوب غرب فرنسا ، متطوراً عن النمط آ ، ومحضّراً لقدوم الباليوليت الأعلى .

□ الموستيري النموذجي (Moustérien typique) :

ويضم أيضاً سحنتين ، الأولى فيها طرق لفلوازي والثانية بدونه . وتشكل الأدوات الموستيرية الكلاسيكية ، الحراب والمقاحف ذات النسب المختلفة ، أهم الأدوات بينما تقل الأدوات المسننة ، ولا يوجد فعلاً لا فؤوس ولا سكاكين مظهّرة . هذه السحنة انتشرت جداً في فرنسا على امتداد كل النصف الأول من فيرم .

□ الموستيري المسنّن ـ (Moustérien à Denticulés) :

وهي سحنة فيها طرق لفلوازي ضعيف وتتميز من خلال معايير سلبية . فالمقاحف فيها قليلة ولا وجود للفؤوس ولا للحراب ولا للسكاكين المظهّرة . ولكن الأدوات المسننة يمكن أن تكون غزيرة جداً . هذه السحنة انتشرت في شرق فرنسا وفي منطقة جورا (Jura) السويسرية .

□ الموستيري الشارانتي ـ (Moustérien Charentien) :

عنـدما يكون الطرق اللفلوازي ضعيفاً يطلـق على هـذه السحنة اسم كينا (Quina) من اسم موقع في منطقة شارانت • وفيها الشظايا سميكة ، النصال قليلة ، سطحها غالبـاً أملس • كما أن المقاحف مشذبة عبر طرقات متدرجة مثل حراشف السمك يطلق عليها تشذيب كينا • الأدوات المسننة قليلة وأدوات عصر الباليوليت الأعلى نادرة • وأما نمـط فيراسي (Ferrassie) المأخوذ من اسم موقع في منطقة بريغو (Perigord) فهو يختلف عن نمط كينا بوجود الطرق اللفلوازي الذي يعطي شظايا ناعمة وبالتالي يكون تشذيب كينا فيه أقـل •

□ تـداخـل السحنات :

ان انتشار أنواع مختلفة من الموستيري هو عملية لها طابع محلي جزئيـاً • ولكننا أبعـد مـن أن نشرح ذلك كاملاً لأن المجموعات الموستيرية الكبرى من مواقع كومب غرينال ، بيش دولاز ، لافراسي ، لاكينا ، ارسي سور كور ، قد شهدت مختلف تلك السحنات التي تتابعت في نفس الموقع ولكن هـذا التتابع لم يكن أبـداً نفسه في كل المواقع • ومن جديد تقابلنا هنـا مسالة تبـدل الحضــارة • التفسير الحضـاري الذي طرحـه فرانسوا بورد يقـول بأن الأدوات الحجرية هي التعبـير عـن الشخصية الحضارية للجماعة البشرية وتتابع السحنات في نفس الموقع يشير الى أن هـذا الموقع قـد سكن ، تتابعاً ، مـن قبل جماعات بشرية مختلفـة •

التفسير الوظيفي الذي طرحه لويس بينفورد (L. Binford) يطرح وجهة نظر أخرى ، تختلف عن التصنيف النمطي ، المهم

فيها ليس تصنيف الأدوات حسب أشكالها وانما معرفة الوظيفة التي أدتها هذه الأدوات التي تعبر عن طبيعة النشاط الاقتصادي وليست دليلاً على الشخصية الحضارية للجماعة البشرية .

بعد دراسة عدة مجموعات مصنّفة حسب قائمة بورد النمطية قام لويس بينفورد بتحليل عاملي (Analyse factorielle) هدف الى تحديد التغيرات التي ترافق أنماطا معينة وبالتالي تحديد عوامل تتعلق بتلك الأنماط. العامل الاول (Facteur 1) يتضمن الأدوات من نمط الباليوليت الأعلى : أزاميل مكاشط سكاكين مظهّرة ، مخارز ، مناقر ، وهي أدوات قلّما تستخدم في الصيد وانما في صناعة أدوات أخرى على الأرجح . ويعثر عليها عادة في المواقع الدائمة ، معسكرات القاعدة ، حيث تتعدد الأنشطة . العامل الثاني (Facteur 2) ويتضمن الحراب الموستيرية واللفلوازية المشذبة وغير المشذبة ومعها المقاحف ، وهي أدوات صيد مخصّصة للصيد والتقصيب ، وتدل على معسكرات صيد مؤقتة . العامل الثالث (Facteur 3) يتألف من السكاكين المظهّرة والرقائق اللفلوازية غير المشذبة (الرقائق غير اللفلوازية وغير المشذبة ليست ملحوظة في قائمة بورد) هذه الأدوات التي تتميز بكونها غير مشذبة من المفروض أنها استخدمت في الأعمال الخفيفة في القطع وتحضير الطعام . العامل الرابع (Facteur 4) يتضمن الأدوات المفرّضة والأدوات المسننة ذات التشذيب الحاد كالرقائق المطروقة والمكاشط الصغيرة . هذه الأدوات التي يعترف بينفورد بعدم معرفة وظيفتها ، يمكن أن تكون قد استخدمت في العمل بالخشب والعظم . العامل الخامس (Facteur 5) يتألف من أدوات مختلفة جداً : أدوات دائرية الأشكال (Disques) مقاحف مشذبة على الجهة الداخلية للقطعة ، البطن ، حراب موستيرية متطاولة

وأزاميل ويعتقد بينفورد ان هذه الأدوات تشكل عدة صيادين متخصصين (ولكن بأي نوع من الطرائد ؟) • بينما أدوات العامل الثاني تعود لصيادين بشكل عام •

انطلاقاً من التقسيم الى تلك العوامل ، يمكن أن ننتقل من تحليل الأدوات الى تحليل المواقع وبالتالي تصنيف هذه المواقع الى معسكرات قاعدة ، دائمة ، بشكل أقل أو أكثر ، جرت فيها نشاطات متعددة ، أو مواقع كمائن أو تقصيب ، مؤقتة بالضرورة ، دون أن يدل اختلاف الأدوات فيها على اختلاف الجماعة البشرية نفسها •

□ بانتظار الحل :

يبدو أننا لا نملك الآن العناصر الضرورية للاجابة على السؤال المتعلق بتلك المشكلة المطروحة • لأننا اذا أردنا أن نحدد الأنشطة التي جرت في موقع ما ، يجب أن ننقب هذا الموقع بالكامل ، لكي نتأكد من أننا لا ننقب في منطقة أحد الأنشطة المعينة التي حصلت في الموقع • كما يجب تتبع الطبقات الأثرية المنقبة بدقة ونقل الآثار الحجرية والعظمية على مخططات • لقد مر حوالي مئة عام على اكتشاف الموستيري ولكن حتى الآن لم ينقب وفق الطريقة التي ذكرناها ولا موقع واحد في العالم كله •

في الوقت الحاضر ، وكما قال فرانسوا بورد ، يجب الاكتفاء بالقول بأن الموستيري هو نوع من « الحضارة الأم » التي استخدمت أدوات على الرقائق • وانطلاقاً من هذه الأرضية العامة ظهرت سحنات مختلفة ، ولكننا لا زلنا نجهل الدلالة الحقيقية لتلك السحنات •

□ أوربة الغربية :

في انكلترا وفي شمال فرنسا (في العصر الجليدي الأخير لم يكن المانش يفصل بين البلدين) كان الموستيري ، الأكثر انتشار ، هو بلا فؤوس وفيه طرق لفلوازي • ولكن هناك موستيري ذو تقاليد آشولية وجد في عدة مغاور ، مثل مغارة بن هول (Pen Hole) .

في بلجيكا يقوم الموقع الشهير سباي (Spy) حيث كشف عن بقايا انسانية ضمن سويات موستيريه ، واحدة منها لها سحنة كينا ، والثانية موستيرية ذات تقاليد آشولية • مواقع أخرى أعطت موستيري نموذجي ، في شمال المانيا وجد موستيري فيه طرق لفلوازي ، بينما في المقاطعات اضافة الى السحنات التقليدية ، يوجد في منطقة وست فالي (Westphalie) نوع خاص يتميز بالطرق اللفلوازي لنصال وحراب غير متناظرة حوافها مقوسة • مغاور منطقة جورا السويسرية وجورا سواب (في ألمانيا) سكنت في الباليوليت الأوسط وهي كوتنشر (Cotencher) وارتفاعها ٦٥٩ م. ق.س.ب ومغارة رانجيلوش (Ranggiloch) وارتفاعها ١٤٨٥ م.س.ب يفترض أنهما غمرتا بالجليد أثناء العصور الباردة • لقد أطلق على الموستيري في هذه المنطقة اسم « الموستيري الألبي » • في ويلدكيرشلي (Wildkirchli) في منطقة سان ـ غال (Saint-Gall) عثر ، اضافة الى الشظايا الغير نموذجية ، على صناعة عظمية نعرف الآن انها نشأت بفعل دعسات الدببة العديدة التي كانت تقضي الشتاء في تلك المغاور •

في شمال ايطاليا ، مغارة غريمالدي ، احتوت على مواقد فيها موستيري من نوع فراسي ، وفي موقع فينتي (Vénétie)

في منطقة كولي ــ بريسي (Colli-Berici) عثــر عــلى سـحنات موستيرية من النوع النموذجي ، كينا ، والمسنن .

□ في البيرنيــه الكانتابريــة :

في اسبانيا أعطت مغاور كاستيلو (Castillo) موستيري من نمط كينا ، اضافة الى سحنة خاصة فيها تأثيرات افريقية ، دلت عليها الفؤوس والمفــارم ، أسميت أحيانــاً الفاسكوني (Vasconien) وبشكل عام يمكن القول بأنه من منطقــة جورا في الألب ومــن الآردن (Ardennes) حتى الأطلسي ومن البيرنيه حتى انكلترا ، وجد اقليم موستيري متجانس في تنوع سحناته .

□ أوربــة الوســطى :

الباليوليت الأوسط هنا يتميز بحــراب على شكل ورقــة مشذبة تشذيباً مسطحاً على الوجهين اسمها الألماني بلاتسبيتزن (Blattspitzen) . هذه السحنة التي يطلق عليها أحياناً الألتمولي (Altmühlien) . وجدت في جنوب ألمانيا ، وهي تمتد شمالا حتى بلجيكا وتعبر وسط أوربــة حتى اليونــان . وان أصل النصال المــؤرقــــة ، عــــلى شــــكل الورقــــة ، (Pointe foliacées) غامض ، البعــض يعيـــده الى الميكــوكــي الألمــــاني . وفي تشيكوسلوفاكيا تختلط الأدوات المصنعة على الشظايا مع أدوات صغــيرة ذات وجهــين ولكنهــا ليس مؤرقــة . في هنغاريــا ، في مــواقــــع تــاتــا (Tata) وارد (Erd) ، يوجد موستيري مصنع ليس على الشظايا وانما على حصى صغيرة . ان الاتصال بين السحنات ذات الحراب المؤرقة والصناعات على الحصى من جهة وبين الصناعات الموستيرية العادية من جهة أخرى يطرح ، وبشكل أصيل ، في وسط أوربة المشاكل التي تطرقنا لها أعلاه .

□ حوض المتوسط :

توجد سحنات محلية على امتداد البحر المتوسط ، في ايطاليا هنـاك البونتينـي (Pontinien) وهو صناعة على حصى صغيرة قريبة من مونت سيرسيو الذي وجـد فيه موستيري عـادي • في يوغسلافيا وجدت صناعات لأدوات صغيرة • في اليونان اضافـة الى السحنة ذات الحراب المؤرقة ، يوجد موستيري نموذجي وفي المرحلة الأخيرة سحنة قريبة الى اللفلوازي ـ الموستيري من الشرق الأدنى • في شمال افريقيا يوجد موستيري له ملامح أوربية وذلك في المغرب (جبل ارود) وفي تونس (وادي العكاريت) •

□ الشـرق الأدنى المشرقي :

يشكل الشرق الأدنى اقليماً أصيلاً والمعلومات منه كثيرة ، أتت سواء من مواقع عديدة وسطحية أو مواقع أخرى أكثر أهمية مثل رأس الكلب ، كسار عقيل ، رأس بيروت ، الناعمة في لبنان ، ويبرود ، جرف العجـلة كهف الدوارة ، الكـوم ، في سورية ، والطابون ، جبل قفزة ، المغـاور الصحراوية في جبال القـدس والنقب في فلسـطين ، ومنطقـة الواحـات الخارجية وواحـات الصحراء الليبية بمصر ، وهو افتيح في ليبيا (دون أن نذكـر المغاور التركية مثل ماغراسيك (Mağracik) . هذا الباليوليت الأوسط يتميز بالاستخدام المهيمن للتقنية اللفلوازية ، ومن هنا أعطي اسم « اللفلوازي الموسـتيري » وفيـه الشظايا رقيقـة ، سطوحهامشذبة، غالباعلىشكل البيريه (Chpeau de gendarme) وقد حاول البعض تمييز سحنات مختلفة •

لقد حاول سكنر (J. Skinner) تطبيق المعايير المقترحة من قبل بورد للموستيري الفرنسي ، مع أن ذلك ليس دائماً ممكناً ، وهذا العمل لم يصادف الكثير من النجاح لأنه يترك جانباً الميزة الرئيسية للموستيري في الشــرق الأدنى وهي الطابع الخــاص للطرق اللفلوازي • وبسبب رقة الشظايا فمن المستحيل استخدام التشذيب الغليظ من نوع كينا ، وهكذا فقد صنعت الأشــكال التقليدية كالحراب والمقاحف بواسطة التشذيب المسطح • ومن جهة أخرى الفؤوس نادرة جداً وكذلك الأدوات المسننة • وهكذا يمكن القول بأن الموستيري في المشرق هو موستيري نموذجي أو من نوع فـراسي ، فيه طرق لفلوازي ، ولكن ذلك لا يعطينا الكثــير من المعلومــات • بعض الباحثين ، بعــد أن لاحظوا بــأن بعض المجموعات لا تحتوي على حراب ولا على شظايا غــير مشذبة ، أرادوا ابتكار « اللفلوازي » المتميز عن « الموستيري » ، تبعاً لفكرة بروي القديمة ، لكن النتائج لم تكن مبهرة •

انطلاقاً من تعريف الطرق اللفلوازي الذي يهدف الى انتاج قطع لها شكل محدد سلفاً ، فقــد اعتبــرت حديثاً أشــكال تلك القطع معاييراً في التصنيف ، وهكذا تم تمييز سحنة فيها حراب متطاولة وأخرى فيها رقائق عريضة وثالثــة فيها حــراب ذات قاعدة عريضة • هذه السحنات تتابعت وفق هذا النظام في جبل الكرمل وفي يبرود • ويبدو أن طرق النصال اللفلوازية هــو في هذه المنطقة قديم فعــلاً • أكثر الى الشمال يصبح النمــوذج مختلفاً فالساحل السوري ـ اللبناني عرف منذ العصر التيريني سحنــة الشــظايا العريضــة التي تعاصــر صناعــات انتقاليــة هــي اليبــرودي ومــا قبــل الأورينياسي والعامــودي التــي عرفت في هـــذه المنطقـــة ، بنفــس الـــوقت ، من جبـــل

الكرمــل وحتى الكــوم • أكثــر الى الداخــل على ضفـــاف الفــرات وفي الصحــراء السوريــة تبــدو الأمــــور مختلفــة أيضاً وهناك صناعات فيها طرق أكثر خشونة • وهكذا في اطار المنطقة الواسعة التي تشكل الشرق الأدنى توجد أقاليم أصغر •

☐ الشرقان الأوسط والأقصى :

اللفلوازي ـــ الموستيري يمتد على طول الضفة اليمنى للفرات وحتى كربلاء في العراق ولكن لا يبدو أنه قد وصل الى الجنوب الرافدي • مناطق طوروس وزاغروس سكنت من قبل جماعات لم تستخدم الطرق اللفلـوازي ؛ الموقــع الأكثر شهرة هو مغـــارة شانيدار التي وجدت فيها عظام بشرية •

أبعد الى الشرق لا نعرف الكثيــر ، وحضارات نجادونـغ (Ngadong) في جـاوا وفــين (Fen) في الصين ، التي لا نعرف تاريخها بدقة ، يمكن أن تكون قد استمرت حتى هذا العصر • ومــن الضـــروري أن نضيف هنــا النـــواســي (Nwasien) في الهند وحضارة أوردوس (Ordos) في الصـين وهي أسـماء لحضارات لا يمكن أن تعكس شيئاً محدداً فعلاً •

☐ افريقيا الشرقية وافريقيا الجنوبية :

ان صناعات الباليوليت الأوســط التي تدخــل في اطـــار « العصــر الحجــري الأوســط » الافريقي هي غالبــاً مصنّفــة تحت اســم الستلبي (Stillbayen) الذي يحــوي في الـــواقـــع حقائــق متباينــة •

بعض المجموعــات تضم عنصراً لفلوازياً لا يمكــن اهماله كما في جنوب افريقية ، ومجموعات أخرى لم تعرف العنصــر

اللفلوازي كما في اثيوبيا حيث القطع الصغيرة المصنعة على الوجهين هي السائدة • ومع ذلك هناك أرضية مشتركة هي اختفاء الأدوات الثقيلة (الفؤوس والقواطع) وظهور الحراب المتنوعة ، بعضها مصنع عبر تشذيب على ظهر القطع مباشرة على شكل حراشف السمك وهي تشبه الحراب الموستيرية التقليدية • وبعضها الآخر له وجه أملس ، ظهره مقشور بالكامل بواسطة تشذيب مسطح وهناك أخيراً أنواع مصنعة بالكامل على الوجهين • ومن المحتمل أن تكون هذه الأنواع ممثلة لمراحل زمنية مختلفة • لأن المجموعات الأجسبث هي التي احتوت على الحراب المصنعة بالكامل على الوجهين : وعماماً فإن صناعة ستلبي ظهرت منذ ١٤٠ ألف سنة (بحيرة زواي) واستمرت حتى ٣٥,٠٠٠ سنة (مغارة بورك ـ ابيك Porc-épic) .

☐ الانسان ونمط الحياة :

لقد صنف بشر الباليوليت الأوسط عموما تحت نوع أطلق عليه الانسان العاقل النياندرتالي (Homo-sapiens neanderthalensis) . أتى هذا الاسم بعيد اكتشاف هيكل عظمي في ١٨٥٦ في مغارة فيلدوفر (Feldhofer) في وادي نياندر • مع أن ذاك لم يكن الاكتشاف الأول لهذا الانسان اذ أن جمجمة له وجدت في منطقة جبل طارق في سنة ١٨٤٨ •

☐ الشكل ـ (Morphologie) :

لقد وصف شكل إنسان النياندرتال اعتماداً على اللقى العديدة التي أتت من فرنسا ، ألمانيا ، بلجيكا ، وايطاليا

وبخاصة من الهيكل العظمي لعجوز وجد في موقع شابل أوسانت في كوريــز (Chapelle-aux-Saint en Corrèze). جمجمته عموماً طويلة ومنخفضة مع انتفاخ في منطقــة الصدغ ، عظم القــزال يبدو ، اذ نظر اليه من الجانب ، مائلاً على شكل كمكة ، عظــم الحواجب ، بارز فوق العيون ، الوجه عالي وبارز الى الأمام ، الأسنان أصغــر من أسنان الهوموأركتوس ولكنهــا أقوى مــن أسناننا • حجم الدماغ يساوي أو يزيد عنه لدى الانسان الحالي ، وهو بمعدل ١٢٠٠ ــ ١٤٠٠ سم٣ ، عظــام الهيكل لها ســطوح مفاصل عريضة وهي أغلظ من عظــام الانسان الحالي • وقــد ظن لزمن طويل ، تحت تأثير اعتقاد مارسلين بول (M. Boule) ، أن انسان النياندرتال كان منحني القامــة • لأن انســان شابل أوسنت كان مصاباً بالتهاب المفاصل ممــا أدى بالضــرورة الى انحناء قامته • ولكن ذلك لا يشمل كل أنواع النياندرتال الذي سار منتصب القامة مثلنا تقريباً •

لم يحمل كل الناس ، في الباليوليت الأوســط ، الصفــات النياندرتالية بنفس الدرجــة • الأنــواع الأكثر شهرة منهــم (شابل اوسنت ، لافراسي ، لاكينا في فرنســا ، مونت سيرسو في ايطاليا ، العامود والطابون في فلسطين) تصنف أحيانا كأنماط كلاسيكية • الى جانبها توجد أشكال أكثر تطوراً ، مثل هياكــل جبل ارود في المغرب وجبل قفزة في فلسطين • كما أن الهياكــل التي أتت من شرق افريقيا ومن الشرق الأقصى كانت مختلفــة عن بعضها بشكل واضح •

من المحتمل أن سكان أوربة وشمال افريقيا والشرق الأدنى، قد شكلوا قبل ظهور النياندتال الكلاسيكي فرعاً من نفس الطينة

الوراثية العامة • وابدءا من ذلك الوقت ظهرت مجموعات عديدة، لبعضها شكل حديث ، بينما صفات بعضها الآخر قديمة • وهي ربما تمثل تكيفاً مع الظروف المناخية الباردة في عصر فسيرم ، اذ أن العزلة الجغرافية للنيادرتال الكلاسيكي ، في نهاية شبه القارة الأوربية ، قد أدت الى ازدياد تخصص ذاك النوع •

□ نمط الحياة :

لقد مارس النياندرتاليون ، الكلاسيكيون أو المتطورون ، على ما يبدو نمط حياة متشابه • وهم مثل أسلافهم أقاموا على ضفاف الأنهار بحثاً عن الطرائد وعن المواد الأولية وحتى يستفيدوا من المغاور التي قامت على طول الجروف الصخرية • ولكنهم بالتأكيد كانوا أكثر استقلالية ونحن نعثر على مواقعهم على السطوح الفاصلة بين الوديان • واختاروا غالباً المناطق المحمية من الريح والتي سرعان ما توضعت فيها ترسبات اللويس •

□ البيوت :

سكنوا المغاور والمناطق المكشوفة ، وآثار المساكن هي من الآن فصاعداً أكبر كثافة ووضوحاً ، وتدل على جهد جديد في التعرف بالمكان • ان البيوت ، في العراء ، الأكثر أهمية اكتشفت في أوكرانيا على ضفة نهر الدنيستر (Dniestr) .

فقد تم في موقع مولودڤا I (Molodova I) اعادة تركيب كوخ بيضوي أبعاده ١٠ × ٧ م ، جدرانه عن عظام الماموث الكبيرة • بينها ١٢ جمجمة مكسرة ، ٣٤ عظماً مسطحاً (للكتف

أو الحوض) ٥١ عظماً طويلاً للأطراف الأمامية والخلفية ، ١٤ نابا و ٥ عظام فك كما عثر في موقع مولودوفا ٧ على كوخ لكنه محفوظ بدرجة أقل ٠

□ المناطق المتخصصة :

من الصعب تكوين فكرة عن طريقة توزيع داخل بيوت السكن ٠ فقد عثر على الكثير من المواقد لكن لم يدرس الا القليل منها ، وفي حالات كثيرة لا نعرف فيما اذا كانت آثار السواد في المواقع هي نقاط النار الحقيقية أم مكان تفريغ رماد المواقد ٠ ولكن يبدو أنه من الممكن تمييز نوعين من المواقد ٠ الاول مواقد كبيرة ويمكن أن تكون قد استخدمت من قبل سكان الموقع جماعياً ٠ والثاني مواقد صغيرة متجمعة غالباً قرب بعضها ، بجوار كل نوع من هذه المواقد جرى نمط محدد من العمل دلت عليه الأدوات الغزيرة بشكل خاص ٠ وقد فسرت تلك المواقد على أنها مناطق توقف أفراد من الصيادين أثناء رحلاتهم المؤقتة خارج معسكرات القاعدة ٠

مغارة « الضبع » في آرسي سوركور ، يمكن أن تكون معسكر قاعدة من هذا النوع ٠ وقد كشفت التنقيبات عن وجود مكان مركزي ، أرضه غنية بالبنفسج والسرخس ، كما أن الأدوات كانت قليلة نسبياً ، ويمكن أن يمثل هذا المكان المركزي منطقة استراحة ونوم ٠ أحاط بهذا المكان من كل جوانبه سد مؤلف من بقايا عظمية وخشبي وشظايا مما يدل على وجود منطقة هامشية ألقيت فيها الفضلات ٠ لقد سكنت تلك المغارة ، بعد هجرها من قبل النياندرتاليين ، الضباع التي تركت فيها طبقات من الروث المتحجر ، ما لبث النياندرتاليون أن أقاموا فوقه ثانية ٠

□ نظام التغذية :

البقايا العظمية تدل على أن الوجبة اللحمية احتلت مكانا هاما في النظام الغذائي للنياندرتاليين الذين اصطادوا الطرائد الكبيرة كالماموت ووحيد القرن والثور ٠

الممارسات الحضارية

عرف النياندرتاليون ، لاول مرة ، اهتمامات تجاوزت الحاجات الاستعمالية للحياة اليومية ٠

□ القبور :

تدل القبور ، مع آثار ممارسة الشعائر ، تدل بشكل واضح على أن الميت كان موضوع معاملة خاصة ٠ وهذا يفسر بدوره كثرة الهياكل النياندرتالية التي بقيت محفوظة بشكل جيد ٠

بين أعوام ١٩٠٩ـ١٩٢١ اكتشفت ، من قبل السيد بيروني (D. Peyrony) مجموعة معبّرة من القبور ٠ القبر الأول وجد عام ١٩٠٩ ويعود لرجل دفن في وضعية مثنية رأسه متجه نحو الغرب ، في حفرة مغطاة بثلاثة أحجار مسطحة ، ومعه عدة قطع عظمية عليهـا آثار استعمال ومجموعة من الأدوات الصوانية الجميلة ٠ وفي السنة التي تلت أدت الحفريات الى العثور على قبر امرأة في وضعية مثنية أيضاً ولكن رأسها متجه نحو الشرق٠ وفي عام ١٩١٢ كشف عن حفرتين دائريتين مملوءتين بالرماد ، تحت سوية آثارها من نوع موستيري فراسي٠ وجدت في الحفرتين أجزاء مفتتة جـداً لعظام طفلـين أعمارهما ٣ ـ ٥ سنوات ،

وأدوات مشغولة بعناية خاصة · وبين أعوام ١٩١٣ـ١٩١٧ كشف عن ثلاث حفر بيضوية ، اثنتان متجهتان شرق ـ غرب ، والثالثة شمال ـ جنوب · وقد فسّرت هذه الحفر على أنها دلائل مراسم جنائزية ، ربما وضعت فيها فضلات الولائم التي رافقت مراسم الموت ·

في عام ١٩٢٠ لم تعد تظهر الحفر وانما الاكوام الترابية التي تم تحديدها ضمن الطبقات وبلغ عددها تسعة · ثمانية منها كانت فارغة والتاسع فقط احتوى على بقايا طفل صغير جداً حديث الولادة ، ربما جنين · الاكتشاف الأخير ، في ١٩٢١، تألف من سلسلة من الحفر واحدة منها ، مغطاة ببلاطة مثلثة الشكل تزينها أشكال كؤيسات طبيعية ، احتوت على طفل عمره ٥ ـ ٩ سنوات ، كان جسمه في وضعية مثنية ، ومقطّع ، رأسه دفن في الحفرة ذاتها ولكن بجانب أجزاء الهيكل ·

ان مجموعة فراسي ليست الوحيدة ، ففي مغارة الطابون في فلسطين كشف عن هيكلين في السوية G التي نسبت الى الحضارة التياسية ·

وفي شانيدار في جبال زاغروس العراقية دفن أحد الموتى مكللا بالزهور ، في اطار مراسم حصلت في نهاية الربيع ، في شهر حزيران تقريباً ، كما دلت على ذلك تحاليل غبار الطلع العائد لتلك الزهور · ومن الاكتشافات الاكثر شهرة ، الطفل الذي عمره ٨ سنوات الذي اكتشف في عام ١٩٣٨ في موقع تيشيك تاش (Techik-Tash) في أوزباكستان · وهناك الاكتشافات الذي حصل في ١٩٣٩ في مغارة غوتاري (Guattari) في منطقة مونت سيرسو ، رغم أنه ليس قبراً لكنه يدل على

سلوك خاص تجـاه الموتى • فقـد كشف في تربة سليمة عـن جمجمة وضعت على قاعـدة طينيـة في منتصف دائرة منظّفـة مـن الأحجـار •

من الصعوبة بمكان تفسير كل هذه المكتشفات بشكل دقيق ، ولكن لا بد من التأكيد أنها تدل على مشاعر نابعة من الاعتقاد بـدور المتوفي بعد موته • هـذا الدور الذي يتطلب وجـود الأدوات والطعام وأشياء غـير استعمالية كالورود أو مذابـح الحيوانات • ان الحديث عن آثار المراسم ، التي ربما تضمنت ولائم جنائزية يدفع الخيال الى تفسيرات تثير اعتراضات أكيدة• ومن الأفضل عدم الابتعاد كثيراً في التفسير والبقاء اذا أمكن في حدود الوقائع ، التي تكفي لأن تجعلنا نتعرف على وجود عالم فكري قريب منا ، ميزته التعاون الانساني • وقبور الأطفال والشيوخ وذوي العـاهات ، الذيـن احتـاجوا المساعدة حـتى استطاعوا الاستمرارية في الحياة، تدل على مجتمع تخطى مرحلة الغريزة الفردية والأنانية الخالصة ، وقامت فيه صلات بـين الموتى والأحيـاء • ومن المحتمل جـداً وجود نظام معتقدات ، يصعب تجاهلـه ، رافـق تلك المراسـم التي تكتشف آثارها •

□ عبـادة الـدب :

أضيفت الى الاهتمـامات الروحيـة لانسان النيانـدرتال « أعمال » مال الباحثون الى اعتبارها تدل على عبادة الدب •

في عدة مغاور مرتفعة كثيراً ، في جبال الألب في سويسرا ، أو في بافاريا عثر على اكتشافات غريبة • فالأجزاء الخلفية في مغـارة دراخـن لوخ (Drachenloch) التي ترتفـع ٢٤٤٥ م

ف・س・ب・ احتوت على ظمائر عظام طويلة لدب المغاور ، موضوعة في صناديق حجرية ・ أحد هذه الصناديق احتوى على سبعة جماجم دببة ، كما وضعت جماجم اخرى على بلاطات حجرية على امتداد الجدران وفي الأعشاش الطبيعية للمغارة ・

وهناك جمجمة دب صغير قد وضعت فوق عظمين طويلين يعودان لدب كبير وهناك أيضاً عظم فخذ لدب صغير وضع بين عظام وجنتيه ・ وفي مغارة بترشول (Petershöhle) في المانيا عثر على جماجم دببة في أعشاش الجدران ، وكذلك كان الحال في مغارة سالزوفنهول (Salzofenhohle) في النمسا ، ٢٠٠٠ م ق・ س・ ب・

ان بعض الباحثين : ف・كوبي (F. Koby) آ. لورا غوران (A. Leroi-Gourhan) يعتقدون أن هذه الاكتشافات ما هي الا ظاهرة طبيعية محضة ・ ويقولون ان الدببة الضعيفة قد لجأت الى تلك المغاور في فصل الشتاء وماتت هناك ، وان الجيف قد تحللت في الصيف ، ثم عادت الدببة من جديد ، في الشتاء الذي تلا ، أتزيح عظام الدببة التي ماتت سابقاً ، فتجمعت تلك العظام بشكل طبيعي على امتداد الجدران ・ وبما أن الجماجم لديها قابلية للتدحرج أكثر ، فقد وصلت حتى شقوق تلك المغاور ・ ولكن آخرون ・ و. شميدت (W. Schmidt) ، آ. غاس (A. Gahs) يظنون بأن الأمر يتعلق بممارسات جنائزية ذات صلة بعبادة الدب كما تفعل شعوب الاينوس (Aïnous) الحالية ・

* * *

الفصل السادس

العصر الحجري القديم الأعلى ، الباليوليت الأعلى
(٣٥,٠٠٠ ـ ١٠,٠٠٠ ق.م)

□ البيئـــة :

لقــد أدت تحاليل غبار الطلع الى الحصول على لوحــة ، مبسطة قليلاً، تظهر أوروبة مغطاة كلها بنوع من أشجار التوندرا القطبية • ونعرف الآن أنه قد حصلت ، على امتداد الأربعين ألف سنة الماضية ، تقلبات مناخية بلغت حوالي العشرين • ويجب ان نذكر بأن المناطق الجنوبية من الكرة الأرضية، مثل مناطقنا، لم تعرف الليل الطويل ولا ميلان الأشعة الشمسية كما في المناطق الشمالية • في الفترات المستقرة الاكثر حرارة أو الأكثر رطوبة ازداد الغطاء النباتي وتكاثرت الأشجار • وفي المراحل الأكثر جفافاً وبرودة تراجعت ، أحياناً ، الاشجار والنباتات المعتدلة ، بينما تقدمت أشـجار السهوب مثل الأرطماسية (Armoises) والنبــاتات الشائكــة (Chardons) ونبــاتات زهرة الشمس (Hélianthèmes) .

ان هــذا العصر قابــل للتاريخ الموثوق بواسطة الفحم

الفحم المشع ١٤ ، مما سمح لنا بتثبيت الاطار الزمني للتقلبات المناخية وبمعرفة تتابع الحضارات بدقة كافية . ومع ان سنوات الفحم المشع ١٤ ليست مماثلة تماماً للتقويم الشمسي ولكنها تعطي الزمن التقريبي للمرحلة المدروسة . ومن الأفضل اعتماد حساب قريب لنا والتعبير عنه بتاريخ قبل المسيح من خلال الرمز .b.c (بالحروف الصغيرة) (before Christ) وهو تاريخ اصطلاحي غير معيش .

في نهاية المرحلة الدافئة المسماة هنغلو (Hengelo) في حوالي ٣٤٠٠٠ ق.م يبدأ عصر فيرم ٣ (Würm III) البارد الذي فصلته مراحل دافئة حصلت في حوالي ٢٨٠٠٠ ق.م (المرحلة المناخية المسماة ارسي (Arcy) ثم في ٢٥٠٠٠ـ٢٣٠٠٠ ق.م (مرحلة ستلفريد ب (Stillfried B) وفي ٢١٠٠٠ ق.م (مرحلة تورساك (Tursac) . دون أن نعد المراحل الأخرى الكثيرة ولكنها أقل أهمية . بعد العصر المناخي الفاصل، لاسكو (Lascaux) في حوالي ١٥٠٠٠ ق.م يبدأ عصر فيرم الرابع (Würm IV) الذي انتهى في ٨٠٠٠ ق.م وهو زمن بدأ فيه عصر الهولوسن الدافيء الذي نعيشه حتى الآن . ان فيرم الرابع هو عصر بارد فصلته مراحل دافئة هي مرحلة بولينغ (Bölling) المؤرخة بين ١١٣٠٠ ـ ١٠٣٠٠ ق.م ثم مرحلة الرود (Alleröd) الواقعة بين ٩٨٠٠ ـ ٨٨٠٠ ق.م . بينما أطلق على المراحل الباردة التي فصلت بين تلك المرحلتين الدافئتين اسم درياس ١ ، ٢ ، ٣ (Dryas I, II, III) من اسم نبات وردي (Dryas Octopetala) يوجد في منطقة التوندرا في الألب . ان هذه الصورة المناخية ، مع بعض التعديلات حسب المناطق الجغرافية ، تشمل كل اوربة . ولكنها اقل وضوحاً في مناطق اخرى بسبب غياب التحاليل النباتية الكافية .

الوحيش الذي عاش في تلك البيئة كان في جزء كبير منه مختلف عنه الآن • ولكن اكلات العشب الكبيرة التي تعيش في المناخ البارد استمرت في أوربة : الماموث، وحيد القرن الصوفي، دون أن نذكر الرنة • يضاف اليها في مراحل البرد الشديد حيوانات أخرى أكثر تخصصا: الثور المسك والظبي واللاموس (Lemming à Collier) والثعلب القطبي والأرنب الثلجي وبعض الطيور مثل البوم والحجل •

ان الأنواع المعروفة من منطقة الالب وصلت جنوبا حتى الدردون والى الحدود الجنوبية للحوض الباريسي بل وحتى منطقة بروفنس • وعندما ساد مناخ أكثر دفئا ، في المراحل الفاصلة ، فقد سادت الأنواع الحيوانية التي تعيش في المناخ الدافيء مثل الثور ، البيزون ، الغزال وبخاصة الحصان وبالمقابل فان آكلات اللحوم القانصة مثل الدب ، الضبع وأسد المغاور قد اختفت بسرعة •

□ الانسان :

الانسان الذي عاش في تلك البيئة ، هو من هذا العصر فصاعدا ، من النوع المعاصر وقد أعطيناه اسم الانسان العاقل العاقل (Homo sapiens sapiens) . ان ظهوره لا يتوافق تماما مع بداية الباليوليت الأعلى لانه وجد قبل ذلك بقليل في موقع قفزه في فلسطين ، وبلا شك في افريقيا الشرقية أيضا ، وبعد ذلك بقليل في فرنسا ، ولكنه يعتبر بشكل عام النوع الانساني المميز لهذا العصر • زد على ذلك أنه في بداية ثيرم III قد وصل أوستراليا غازيا العالم الجديد •

□ نمط الحياة - التقدم التقني :

. في كل مكان تقريباً يجري التأكيد على الأدوات التي أصبحت أكثر خفة • في بعض المناطق بقيت تلك الأدوات تصنع على الشظايا ولكن في مناطق كثيرة أخرى ظهر نمط جديد في تصنيع الحجر يمكّن من الحصول على قطع طويلة رقيقة لها سطح ضيق تسمى النصال (Lames) .

هذه النصال دعّمت الأدوات مع أنها معروفة بالتأكيد قبل قبل ذلك بوقت طويل الا أنها في هذا العصر قد تزايدت • المكاشط أصبحت لها جبهة دائرية مصنعة من خلال تشذيب متوازي بدرجة أو بأخرى ، ولا بد أنها استخدمت في العمل بالخشب والعظم والجلد • الأزاميل لها رأس ضيق عامودي بشكل عام على جسمها وخصصت لاحداث الحزوز الضيقة والعميقة في المواد الصلبة وبخاصة العظم وربما الخشب • الى ذلك تضاف المخارز وأنواع مختلفة من الحراب •

وتطور العمل في العظم وفي قرون الايل والعاج • صنعت من هذه المواد أشياء بسيطة مثل المخارز والرماح وأخرى أكثر تعقيداً مثل الحربون (Harpon) والعصي المثقوبة • هذه العصي اعتبرت سابقاً اشارة القيادة ولكنها الآن تفسر كأدوات مخصصة من أجل تقويم ، تجليس ، الأدوات العظيمة والخشبية •

□ التأقلم :

اعتماداً على نسب الأدوات المختلفة وعلى وجود أنواع معينة منها أمكن التوصل الى تحديد حضارات هذا العصر بدقة

أكبر منها في الباليوليت الأوسط • ولكن مهما كانت خصوصية كل حضارة، هناك صفة عامة تطبع هذا العصر وهي وجود الأدوات المتعددة والخفيفة الأكثر فاعلية التي تدل علي تكيف أفضل مع البيئة واستغلال أكثر تنظيماً لها • كما يلاحظ أن الصيد توجه نحو تفضيل أنواع محددة : الرنه في فرنسا وفي شمال أوربة ، الماموث في اوكرانيا والماعز البري في لبنان •

☐ التقسيمات العامة للعصر الحجري القديم الأعلى :

يلاحظ ، على امتداد هذا العصر وحضاراته المختلفة في مختلف المناطق نوعاً من الوتيرة العامة التي تعطي لهذا العصر وحدته •

فالبداية تتميز بظهور عناصر جديدة تتمثل في صناعة النصال والصناعة العظمية التي ظهرت على خلفية أدوات عصر الباليوليت الأوسط ، المصنعة على الرقائق • ثم حصل الانتقال الى الباليوليت الأعلى وبشكل مستقل في مناطق مختلفة من العالم • اذ توقفت تأثيرات الباليوليت الأوسط ليسود الباليوليت الأعلى ومعه حضارات عديدة عاشت على امتداد عصر فيرم III وبداية فيرم IV وذلك حسب المناطق • وأخيراً في عصر فيرم الرابع ، في حوالي ١٥٠٠٠ ق.م حصلت سلسلة من التغيرات وبخاصة ظهور الأدوات الميكروليتية مما مهَّد لانتهاء الباليوليت الأعلى وظهور حضارات جديدة •

أقاليم العصر الحجري القديم الأعلى

□ منطقة فرانكو ـ كانتابري :

في هذه المنطقة تم التعرف لأول مرة على آثار الباليوليت الأعلى وذلك منذ منتصف القرن التاسع عشر • ومن منطقة شارنت في فرنسا حتى ليون في اسبانيا تنتشر المواقع بكثرة غير عادية :

□ الحضارات :

ان نموذج التصنيف الحضاري المتبع حتى الآن هو الذي وضعه هـ • بروي منذ ١٩١١ • كما أن نضوج واتضاح هذا التصنيف الحضاري لتلك المنطقة في هذا العصر كان له نتائج مزعجة ، لأنه اعتُمِد بشكل شامل وطبِّق على كل الصناعات الحجرية سواء في أوربة أو في الشرق الأدنى ، دون الأخذ بعين الاعتبار بأنه ليس عاماً ، بل على العكس هو نموذج استثنائي لا ينطبق الا على منطقة واحدة فقط •

لقد ظهرت المجموعات الأولى ، التي احتوت على عدد كاف من العناصر الجديدة التي تميزها عن الموستيري ، في عصر هنغلو الفاصل • وتم تمييزها في مغارة في (Fées) في موقع شاتلبيرون (Châtelperron) في اقليم اليه (Allier) وأطلق عليها الشاتلبيروني •

الأدوات الحجرية الشاتلبيرونية تحتفظ بالكثير من صفات الباليوليت الأوسط مثل الطرق اللفلوازي والمقاحف والحراب

الموستيرية وذلك بنسب مختلفة ولكنها أحيانا هامة • أما العناصر الجديدة فهي ظهور النصال وتزايد أنماط أدوات الباليوليت الأعلى كالمقاشط والأزاميل والشغل في العظم • والأداة النموذجية هي حربة حجرية مصنمة على نصله أحد جوانبها مشذب تشذيباً حاداً بشكل أعطاها ظهراً معوجاً «سكين شاتلبيرون» (Couteau de Châtelperron) . ومن جهة ثانية ظهرت الاهتمامات الفنية من خلال أدوات الزينة كأسنان الحيوانات المثقوبة وأقراط من العظم أو من العاج وقد عثر في مدخل مغارة الرنة ، في منطقة ارسي سور كور على آثار مسكن من المحتمل أنه استمر مستخدماً زمناً طويلاً حيث وجدت فيه عدة أكواخ دائرية ، من الحجر ومن أنياب الماموث ، أرضياتها مشربة بالمغرة الحمراء •

ان المواقع الشاتلبيرونية نادرة وتتوضع بين منطقة لوار (Loires) وكانتابر (Cantabres). ويمكن أن تعود جذور الشاتلبيروني الى الموستيري ذي التقاليد الآشولية ، والعناصر الجديدة التي ظهرت هي ربما من صنع مجتمعات لا زالت نياندرتالية (كما دلت على ذلك مكتشفات موقع سان ـ سيزير (Saint-Césaire) .

الحضارة الجديدة التي تعود الى الباليوليت الأعلى المكتمل الظهور هي الأورينياسية • وعلى العكس من الشاتلبيروني فان الأوريتياسي الذي تلاه لا يبدو أنه محلي في جنوب غرب أوربة • واسم الأورينياسي مأخوذ من موقع أورينياك (Aurignac) في منطقة الجارون الأعلى (Garrone) الذي نقب في ١٨٦٠ والذي نسبت ، سابقاً ، كل الصناعات الحجرية التي وجدت فيه للأورينياسي مع أنها تعود لحضارات مختلفة

بما فيهـا الشاتلبيروني • وقـد اظهر كل مـن هـ • بروي ثم د• بيروني أسالة الأورينياسي وميزوا منـه عدة مراحل مـن ١ ـ ٥ • الأدوات الحجرية الاورينياسية ليس فيها تاثيرات من الباليوليث الأوسط وهي تتالف من نصال سطحها صغير جـداً رقيقة ومقطعها معوج ، مشذبة على جوانبها ، تشذيباً ماثلاً ، على شكل حراشف السمك غالبـاً تسمى النصال الاورينياسية (Lames Aurignaciennes) التي يحمل بعضهـا احيـانا فرضـاً عريضة متقابلة تسمى النصال المختصرة (Lames étranglées) والمكاشط أكثر عدداً مـن الأزاميل ظهرت منها أشكال خاصـة مصنعة على الرقائق أو على أحجار صغيرة مـن خلال تشذيب نصـيلي (Retouche Lamellaire) تسمى المكـاشط البـارزة والعـاليـة (Grattoirs Carénés) .

لقد بدا انتاج نصيلات بشكل منتظم ومن المحتمل أن تكون المكاشط العالية (البارزة) نوعاً من النوى المخصصة لاستخراج النصيلات • بعض تلك النصيلات مشذبة على السطح الداخلي تشذيباً شبه حاد وقدأسميت نصيلات ديفور (Lamelles Dufour) ويوجد أيضاً نوع خاص من الأزاميل المعقوفة (Burin busqué) ، لأن حدها العامل مصنع عبر طرقات أزاحت نصيلات ملتوية • الادوات العظمية منوعة بينهـا مخارز ، عصـى مثقوبة ، ملاعق (Spatules) ويوجد أيضاً رماح كان لهـا على امتداد بـداية الأورينياسي (الأورينياسي I) قاعدة مشطورة مـن أجل تسهيل تثبيت قبضتها • وفيما بعد (الأورينياس II) أصبحت مسطحة جـداً وشكلها لوزي •

اذا كان الاورينياسي الأول قد ظهر في مناخ واضح البرودة فان الأورينياسي الثاني اتى في مرحلة تحسن منـاخي أسميت

عصـــر آرسي (٢٨٠٠٠ سنة ق.م) مـــع أن المراحل النهائية من الأورينياسي معروفة بدرجة أقــل .

ان القبور الأورينياسية عديدة من أكثرها شهرة الشخصان الصغيران في الحجم اللذان وجدا في مغارة الأطفال في غريمالدي (Grimaldi) قرب منتون (Menton) في ايطاليا ، واللذان صنفا كزنوج . في منطقة أيزيزي في ملجا كروما نيون (Cro-Magnon) عثر على خمسة هياكل تم على أساسها تمييز عرق بشري آخــذ اسم هــذا الملجأ اتصف بالحجم الكبير وهو قريب مــن الانسان الحالي . وهكذا يجب علينا التأكد مــن احتمال وجود أنواع بشرية مختلفــة ولكن متعاصــرة ، مستخدمين نظرية الأنظمــة للوصول الى فهم تلك الحالة .

في حوالي ٢٦٠٠٠ سنة ق.م ظهرت حضارة جديــدة مُيّزت لاول مرة في السويات العليا في موقع لاغرافيت (La Gravette) في الدردون وأسميت الغرافيتية . وهذه الحضارة تتميز بطريقة تصنيع للأدوات تؤدي الى الحصول على نصال لها ظهر محفّــر مــن خلال التشذيب العالي . والحربة الغرافيتية لهــا ظهر مستقيم عكس السكين الشاتلبيروني ذي الظهر المحدب .

ان الغرافيتية حضارة مركبــة مُيّزت فيها عــدة سحنات ، اعتماداً على ظهور أو اختفاء أنواع من الأدوات النموذجية . وتعاقب هذه السحنات المختلفة لا يبدو واحداً في مختلف المواقع ولا نعلم حقيقة العلاقة مثلاً بين السويات التي ضمت السهيمات (Fléchettes) أو أزاميل نوع « نواي » (Burins the Noailles) أو حراب نوع فون ــ روبير (Font-Robert) ومن المحتمل أن لا يكون هــذا التعاقب واحــداً وانما مثالاً آخر على التطــور الموزاييــكي .

وهـذه الطريقة الأفضل لفهـم المجموعات الشاتلبيرونية ، الأورينياسية ، والغرافيتيـة • وفي كل الأحـوال فان ظهـور تقنيات الحافة المطروقة (Bord abattu) ، دفع بيروني لضم الشاتلبيروني الى الغرافيتي في تقليد واحد أسماه البريغوردي (Périgordien) . وهـذه نظرية قبلت ثم حوربت ثم رفضت ثم أعيد اعتبارها • وهكذا في اطار هـذا التوجه يصبح لدينـا في جنوب غرب فرنسا ، في عصـر الأورينياسي ، تيار بريغوردي يؤمّن الانتقال بين الشاتلبيروني والغرافيتي •

لم تحفظ البيوت الغرافيتية بشكل جيـد كما دلت مواقع ارسي سور كور في منطقة تورساك وذلك بسبب عوامل التعرية في العصر المناخي المعتدل المسمى تورساك (Tursac) الذي حصل في نهاية هذه الفترة • ولكن أرضية أكواخ موقع سو دو بيرون (Saut du Perron) في منطقـة لوار توحي بوجـود نوع مـن القرية • كما أن كوربياك (Corbiac) الموقع الواسع في المزام يدل على تجمع سكاني هام وهذه ظاهرة جديدة في هذا العصر •

العصـر الواقع بـين ٢٢٠٠٠ ـ ١٨٠٠٠ سنة ق.م تميز بتشابك حضارات فقيرة التمثيل لكنها أعطت التماثيل النسائية الصغيرة مـن الحجر أو العـاج التي أطلق عليها فينوس العصر الحجري القـديم (Vénus Paléolithiques) . بـين ١٨٠٠٠ ـ ١٥٠٠٠ سنة ق.م أي بين نهاية ڤـيرم III وبداية عصر لاسكو الدافيء ظهرت حضارة جديدة تماماً هي السولوترية (Solutréen) لقـد بلغ في هذا العصر تصنيع الأدوات عبر التشذيب المسطح درجة من الاكتمال لم تحصل من قبـل •

الاشكال السولوترية النموذجية هي النصال الكبيرة الرقيقة التي تحمل تشذيبا يغطي وجهيها مما أعطاها ، بدرجة أو بأخرى،

شـــكــلاً مغزليـــاً ، والتـــي أســـميت أوراق الغـــــار (Les feuilles de laurier) وأحسن نصلة تعرفها من هذا النوع اتت من مخبأ اكتشف في موقع دونغو (Volgu) في منطقة السون واللوار وتبلغ ٣٥ سم طولاً و ٩ سم عرضاً بينما سماكتها ٩ مم وفي الواقع من الصعب أن نتصور ما هي الوظيفة التي يمكن ان تؤديها مثل هذه الأدوات البالغة النعومة والحساسية ·

ان السولوتري ليس واسع الانتشار ولم يحتل ، الا نادراً ، سوى المنطقة الواقعة الى الجنوب مـن اللوار والى الغرب من الرون · أثناء وجوده الذي استمر حوالي ٣٠٠٠ سنة يمكن أن نتتبع تطوره من خلال ظهور أشكال خاصة مثل الحراب التي لها وجه مسطح (Pointes à face Planc) أو حراب على شكل أوراق الصـــفصـــاف (Feuilles de Saule) أو الحـــربـــة المفرّضـــة (Pointes à cran) . الأدوات العظمية أقـل تطـوراً منهـا في الأورينياسي ولكن الجديد فيهـا هو ظهور صنـّـارة الصيـد (Aiquille à chas) . لقد وصل السولوتري في أوج امتداده حتى شمال اسبانيا مشكلاً هناك سحنة محلية أصيلة · وأصله غـير معروف بشكل جيد ولا تعرف هياكل عظمية منسوبة له · وانما أسنان منفردة فقط · وبالمقابل لدينا معلومات معينة عن البيوت الســولوتــريــة · فقـــد عثــر في موقـــع فــرن العفريت (Fourneau du Diable) ، في الدردون · وفي موقع سالبتريير (Salpêtriere) في منطقة غارد (Gard) عثر على بقايا أكواخ مستطيلة أبعادها ١٢ × ٧ أو ١٥ × ٨ وهي تدل على ما يبدو، على وجود جماعات بشرية صغيرة ·

لقـد اختفى السولوتريون في ١٥٠٠٠ ق.م بشكل مفاجىء وحل مكانهم المجدلانيون دون وجود ما يدل على أية استمرارية

بـين السولوتري المتأخر والمجـدلاني الباكر · واستناداً الى الأعمال التي نشرها بروي في ١٩١١ تُميِّز حتى يومنا هذا ستة مراحل رئيسية للمجدلاني :

في البداية، في المجدلاني الأول (Magdalénien I) أثناء مرحلة مناخية معتدلة نسبياً ورطبة تسمى لاسكو وتفصل بين فيرم الثالث وفيرم الرابع كانت الأدوات الأكثر نموذجية هي الأزاميل العرضانية المحققة على شظايا، والشظايا المشذبة تشذيباً حاداً والمقاحف الصغيرة (Raclettes) والمخارز المتعددة الرؤوس على شكل نجمة · الرماح كان لها مقطع دائري وقاعدة حدها مائل (en biseau) . ويعتقد البعض أن هذه المرحلة مختلفة عـن المرحـلة اللاحقـة لدرجة أنها تستحق أن تأخـذ اسماً مستقلاً « البـادغولي » Badegoulien مـن اسم بادغـول في منطقة الدردون · في المجدلاني الثاني ظهرت نصلات مطروقة على شكل مثلث مختلف الأضلاع وحراب لها قاعدة مروّسة · المناخ كان جافاً وبارداً· على السطوح المرتفعة للدردون عاش الظبي الذي يوجـد حتى اليوم بـين منطقة القوقاز والأورال · الصناعـة العظميـة في المجدلاني الثالث تضم أواني « سطول » صغـيرة (Baquettes) شبه دائرية محفورة في قرون الرنة ورماحاً فيها أثلام مخصصة لتثبيت الأسنان الصوانيـة · الأدوات الحجرية كانت على شـكل المثلث المختلف الأضلاع الذي له رأس مثـل رأس السمكة وهي أدوات عرفت في المجدلاني الثـاني ثم تركت مكانها لأدوات على شكل مثلث متساوي الساقين ·

وبدءاً مـن هذه المرحلة أصبح رأس الحربون المصنع مـن قرون الرنة الأداة الدالة في تقسيم المجـدلاني · في المرحلـة الأولى كانت أسـنان رأس الحربـون ضئيلة البروز وبنفس

الوقت ظهرت الزخارف على القطع الصغيرة ذات النهاية المقطوعة ٠ وفي المجدلاني الرابع ظهرت رؤوس حيوانات منحوتة في العظام المسطحة ٠ وفي المجدلاني الخامس أصبح للحربون صفاً واحداً من الأسنان، ثم في المجدلاني السادس حملت هذه الأداة صفين من الأسنان ٠ ان المجدلاني السادس يقسم الى مرحلتين أصغر : السادسة آ (VI a) التي استخدم فيها نوع من الازاميل على شكل منقار الببغاء وحراب من النوع المسمى تيسات (Point de Teyjat) . ثم في المرحلة السادسة ب (VI b) استخدمت أدوات ميكروليتية هندسية على شكل مستطيل ، ومكاشط قصيرة وصغيرة تشبه في شكلها ظفر الأصبع ، ونصال صغيرة لها ظهر مقوس مصنع عبر تشذيب حاد تسمى : سكين فيلبين (Canif de Villepin) ، وهي أداة عثر عليها أيضاً في الحضارات اللاحقة ، وأخذت اسمها من ملجأ ، وجدت فيه ، ويقع قرب مادلين ٠ وهكذا فقد انتهى المجدلاني في حوالي ١٠,٠٠٠ ق.م ٠ ويتماشى اختلاف المراحل المجدلانية المتتابعة زمنياً مع السحنات المحلية التي يمكن تفسيرها جزئياً من خلال الانتشار الجغرافي وعدد المواقع ، وبالتالي تنوعها ، في العصر المجدلاني الحديث ٠

فالمجدلاني الاسباني المسمى أحياناً «التميري» (Altamirense) يختلف عنه في البيرنية الذي يختلف بدوره عن الذي في منطقة الدردون كما ان مناطق الشارانت ولا ڤين (La Vienne) والحوض الباريسي لها خصوصيتها أيضاً ٠ ان شكل المساكن المجدلانية أصبح أكثر وضوحاً في المراحل الأحدث ويدل على نمط حياة مركب ٠ لقد استمر السكن في المغاور وفي الملاجىء دون أن يلاحظ أي تنظيم لها ٠ لكن سماكة وتتابع الطبقات يوحي باقامة طويلة ومتكررة ، الملاجىء الطبيعية بقيت معتبرة مراكز أو نقاط

تجمـــع • ومن جهـــة ثانية تكتشف بدرجة متصاعدة مساكن في العراء بعضها معسكرات مؤقتـــة (موقـــع بان سوفنت) أو قرى فعلية (مواقع سولفيو Solvieux ، غونردورف (Gonnerdorf) ومـــن الممكن أن يميز في تلـــك المواقع أبنيـــة ومناطق أنشطة منوعة • لقد ساد الاعتقاد أنه في اطار مناطق سكن المجدلانيين وبخاصة في المراحل الأخيرة بدءاً من المجدلاني الثالث والرابع ، يمكن تحديد مناطق أصل « نـــواة » عاشت فيها الحضارة أوج ظهورها المكتمل بينما في المناطـــق المحيطة ، الهامشية ، كانت الصورة الحضارية مبسطة •

◻ الفـــن في العصـــر الحجري القـــديم :

كانت الابتكارات الفنيـــة ، في ذلك العصـــر ، ذات أنماط مختلفة : تماثيل صغيرة أو نحت على اللوحات ، مواد استعمالية مزخرفة أو صور على جدران المغاور • لقد جرت الاشارة للفن المنقول منـــذ وقت مبكر جـــداً كما عثر على آثار النحت على القطع العظمية منـــذ ١٨٣٥ • ولكن هـــذه الفنون لم تصبح معروفة بشكل واسع الا مع أعمال لارتـــة (E. Lartet) وبيـــت (E. Piette) . كما أن الصور الجدارية التي اكتشفت في مغارة التـــاميـــرا (Altamira) في اســـبانيـــا مـــن قبـــل دو سوتولا (M. de Sautoula) منذ ١٨٧٩ لم يعترف بأنهـــا تعـــود الى العصر الحجري القـــديم الا في عام ١٩٠١ • لقـــد أمضى الأب برويي الجزء الأكبر من عمله في دراسة المغاور الرئيسية المزخرفة في جنوب غرب فرنسا مثل كومباريل (Combarelles) فونـدوغوم (Font-de-Gaume) . لاســـكو (Lascaux) . ولكن أعيـــد النظر كليا بنظريات هذا الباحث بعد أعمال لوروا غوران التي ابتدأت في ١٩٥٦ • فمن جهـــة أولى وضع تاريخ جديد لهذه المواقع

يعتمد على دراسة تتابع الطبقات ــ الستراتغرافيا ــ وعلى وسائل التاريخ المخبري المطلق وعلى المقارنات بين المواد الفنية المتحركة والجدارية من خلال معايير دقيقة تحدد نسب تلك الفنون الى الحضارات الكبرى من الاورينياسية وحتى المجدلانية • وهكذا فقد بدأت الفنون بالمرحلة ما قبل التصويرية (Pré-fiqurative) في العصر الشاتليبروني ٣٥,٠٠٠ــ٣٠,٠٠٠ ق.م ، تلاه النمط الأول (Style I) في العصر الأورينياسي والغرافيتي (٣٠,٠٠٠ــ٢٥,٠٠٠) ق.م • ومع النمط الرابع الحديث (Style IV) . انتهت الفنون الباليوليتية وذلك في العصر المجدلاني الرابع (حوالي ١٠,٠٠٠ ق.م) • كما اقترح لوروا غوران بنفس الوقت تفسيراً جديداً لهذه الأنشطة الجمالية فانطلاقاً من حقيقة أننا في الفن الجداري نتعرف على الأشكال غير ناقصة تقريباً وعلى الأماكن التي جسد فيها انسان الباليوليت تلك الأشكال ، انطلاقاً من ذلك حاول لوروا ــ غوران ايجاد نظام ترتيب الأشكال التي نحتت أو رسمت على امتداد الجدران • ومن أجل الوصول لمعرفة ذلك النظام فانه لم يأخذ بعين الاعتبار الأشكال الحيوانية فقط وانما الكميات التي لا تحصى من الاشارات المجرّدة التي رافقت تلك الأشكال • فاستطاع بذلك ايجاد ثوابت وتواتر محددة في تلك الزخارف • ويبدو حسب هذا التفسير أن المغاور أو الملاجيء قد اعتبرت كلاً شاملاً أعطته الزخارف المتكاملة أيضاً معناه • وهذا المعنى لا يتعلق فقط بالممارسات السحرية ، كما تؤكد ذلك بعض العروض في مغارة مونتسبان (Montespan) مثلاً ، وانما يدل على نظام تفكير حقيقي رموزه ذات دلالة دينية •

ان هذا النظام حسب لوروا ــ غوران يقوم حول الاعتراف بمبدأ مزدوج ، الذكورة والأنوثة ، هذه الثنائية تعبر عن

نفسها من خلال الترافق المفضّل لنوعين من الحيوانات الخيلية والبقرية وهي ليست بعيدة عن ثنائية الموت ـ الحياة • الذكورة والانوثة تمثلت في عالم خارجي ارتكز بشكل رئيسي على العالم الحيواني وهذا أمر طبيعي في مجتمعات الصيد • وقد أراد الانسان التعبير عن وجوده الخالص عبر اشكال خارجية ، ليست في جوهره ، وانما يتقرب من خلالها لعالمه الداخلي المرتكز على الجنس والموت •

□ العصر الحجري القديم الأعلى في أوربة الغربية :

حسب الواقع الراهن لمعرفتنا يبدو أن بلجيكا قد شهدت استيطاناً غير مستمر بدرجة كافية خلال النصف الثاني من عصر فيرم • بعد الموستيري لا يوجد هناك ما يوازي الشاتلبيروني • أما الأورينياسي فقد وجد في موقع سباي (Spy) وفي ترو ماغريت (Trou Magrite) تلت ذلك سحنة غرافيتية • وفي نهاية الطبقات الغرافيتية عثر على عدة قطع فيها تشذيب يغطيها كاملة اعتبرت من النوع السولوتري • ويبدو وجود فراغ بين هذه المستويات وبين المجدلاني الأعلى الذي احتوى على العديد من المخارز المعوّجة • وقد عُزي هذا الانقطاع لأسباب مناخية وهذا تفسير يمكن قبوله جزئياً •

فيالمناطق الواقعة أكثر الى الشمال لانعرف بالكاد الا الباليوليت الأعلى النهائي في مايندروف (Meindorf) في شمال ألمانيا تم تحديد « الهمبورغي » Hambourgien الذي يمثله صيادون للرنه عاشوا في بيوت بسيطة تحيط بها أحجار كبيرة ، وذلك بين ١٢٠٠٠ ـ ٩٠٠٠ ق٠م٠ وتتميز أدواتهم بنوع من المخارز المعوجّة المسماة زنكن (Zinken)

وحراب لها نهايــة تشكلت من التقاء الحـد القاطع مع طرقــه مائلة تسمى « حـــراب هامبورغ » • التي انتشــرت في الشــمال بكثافة وباشكال مختلفة ولكن متقاربـة جداً • وفي انكلتــرا في مغارة كرسول كراج (Cresswell Crag) في دربـــي شـــايـــر (Derby shire) عثر على صناعة حجرية ، تحمل صفات مجدلانية (حزبون له صفّان من الأسنان) وهمبورغية (حراب همبورغ) ، اطلق على هذه الصناعة اسم الكرسولية •

في سويسرا ، في ريناني (Rhénanie) وفي جنوب ألمانيــا تبدو بداية الباليوليت الاعلى بسيطة ، اذ ظهرت محنات فيها صناعات حجرية أعطت أدوات من نوع بلاتسبيتزن • كما وجد القليــــل مـــــن الشاتلبيرونـي في منطقـــة أفنت (Ofnet) في بافاريا، وفي موقع فوغلهرد (Vogelherd) في منطقة فيرتمبورغ ظهر الأورينياسي في صيغة خاصة قليلاً، والمجدلاني أيضاً، بينما لم يعرف المجدلاني في شكله الحديث ، وذلك في كل من فوغلهرد وبتـــرســـفيل (Petersfels) حيث وجدت عـــدة آثار منحوتة في الخشب المتفحم • ولكن المجدلاني الحديث ظهر بشــكل خاص في قرية غونرسـدورف التي وجـدت فيهـــا الأرضيات المفروشـة بالأحجـــار وحوالي ٢٠٠٠ قطعـــة منحوتـــة بينها ١٥٠ شــكلاً انسانيــاً مختـــزلاً •

لقد بدأ الباليوليت الأعـلي في شمال ايطاليـا بصناعـة اسميت برنارديني (Bernardinien) وجـدت في مغـــارة ســـان برنـــاردينـــو (San Bernardino) • بينما في الساحل الايطالي في منطقـــة غريمالدي قرب منتون (مغـــارة باوسي ـ روسي) (Baussé-Roussé) ظهرت صناعة غير محـــددة تماماً قريبـــة من البريغوردي القديم • أما الجزء الأوسط من الباليوليت الأعلى

فيمثله أورينياسي أصيل وصل حتى جنوب روما في مونت سيرسي ومن هنا أتت تسمية السيرسي (Circéien) . خلال ذلك الوقت عاشت في الجنوب حضارة تطورت محلياً إبتدأت في الباليوليت الأوسط صنعت حراباً مميزة لها وجه مسطح تسمى الرومانيلي (Romanellien) من اسم مغارة رومانيلي قرب أوترانت (Otrante) . في الباليوليت الأعلى الحديث وصل الرومانيلي الى كل شبه الجزيرة الايطالية وحتى الى فرنسا حيث عثر عليه في حوض نهر الرون في موقع بون دوغار (Pont du Gart)

العصر الحجري القديم الأعلى في أوربة الوسطى :

يمكن في هذه المنطقة الحديث عن حضارة ، بثلاث مراحل ، شغلت أوربة الوسطى ، هي المراحل القديمة والوسطى والحديثة للعصر الحجري القديم الأعلى .

في الطبقات السفلى من مواقع ذلك العصر وجدت صناعات تطورت من عصر الباليوليت الأوسط بنصاله التي على شكل الأوراق الشجرية . من هذه الصناعات « الشيلتي » (Szeletien) التي وجدت في مغارة شيليتا في هنغاريا واحتوت على نصال مصنعة على الوجهين لها شكل الورقة وشظايا لقلوازية ومكاشط وأزاميل ومخارز . وهذه الصناعة كثيفة الوجود في تشيكوسلوفاكيا . فوق طبقات الشيلتي يوجد أحياناً صناعة شبه أورينياسية . وهناك بخاصة مجموعات تحتوي على حراب مظهّرة اعتبرت من نوع الغرافيتي الشرقي (Gravettien Oriental) وأطلق عليها بحق أيضاً البافلوفي (Pavlovien) من اسم قرية في مورافيا وأرخت على ٢٢٨٠٠ ق.م. في هذه الطبقات العليا وجدت صناعات عظمية ومعها العديد

من التماثيل الصغيرة المنحوتة من حجر الستياتيت والعاج والكلس ، وبعضها من الطين المشوي • لقد ظهر الباڤلوڤي في تشيكوسلوفاكيا في مواقع دولني ـ فستونيسي (Dolni-Vestonice) وفي بريدموست (Predmost) • وفي النمسا في موقع ڤيلندروف (Willendorf) حيث وجد التمثال النسائي الشهير ، وفي بعض المواقع الروسية في وادي نهر الدون مثل غاغارينو (Gagarino) كوستينكي (Kostienki) حيث وجد نوع خاص من الحراب، ذات الفرضة ، والتي لها طابع محلي أصيل •

ان المواقع الروسية والتشيكية قد أعطت ، بفضل وجودها في مناطق تربة اللويس وتنقيبها الجيد ، بقايا أكواخ سكنها صيادون للماموت والحصان • بين تشيكلوسلوڤاكيا ونهر الدون تقوم وديان أنهار أوكرانيا ، الدنيستر (Dniestr) الدنيبر (Dniepr) ، التي سكنت خلال الباليوليت الأعلى ونجد فيها العديد من المواقع • ومن المحتمل اننا نتعامل هنا مع صناعات حجرية تشبه التي وجدت في باڤلوف أوكوستينكي لكن تصنيفها كلها تحت اسم الغرافيتي الشرقي يبدو فيه الكثير من الاختزال ، لأنه يلاحظ وجود اختلافات حقيقة بين المواقع والسويات • ان الاحتمال الأكثر هو وجود صناعات محلية في هذه المنطقة يجب أن تعرّف بذاتها •

وعلى العكس من مواقع الحوض الباريسي : بان سوفنت ، اتيوال (Etiolles) ڤيربيري (Verberies) مارسانجي (Marsangy) فان المواقع الأوكرانية لا تدل على مناطق سكن مؤقتة • ومن المحتمل أن تلك المسكرات في المؤقتة في الحوض الباريسي قد ارتبطت مع معسكرات قاعدة بعيدة مثل مغارة مورڤان (Morvan) ومغارة فين (Vienne) وشارانت • وبما أنه لا وجود في منطقة سهول أوكرانيا للملاجيء

الطبيعية . فانه تشكل لدينا انطباع بأن المواقـع المكشوفـة في تلك المنطقة قد بنيت بشكل قوي لتقاوم برد عصر قيرم الجليدي ·

□ الشرق الأدنى المشرقي :

اذا أخذنا بعين الاعتبار الاختلافات في المناخ فاننا في الشرق الأدنى ، أيضا نتعامل في هذا العصر مع عالم من الصيادين الكبار. لقد قسّم الباليوليت الأعلى في هذه المنطقة ، من قبل رينه نوفيل (R. Neuville) سابقاً الى ستة مراحل · ونلاحظ هنا أيضاً نفس الوتيرة الثلاثية المراحل المعروفة في أوربة ·

لقد تراجع الباليوليت الأوسط محلياً وأخذت نهاية هذا العصر في المشرق شكلين متباينين : في الجزء الأوسط من المشرق ظهرت صناعات فيها تأثيرات التقنية اللفلوازية كمـا دلت على ذلك النصال القصيرة والسميكة وهناك المكاشط والأزاميل كما ظهرت أداة من نوع خاص ، على شـكل قصبـة أنف الحصـان (Chanfrien) اعتمد تصنيعها على ازاحة شظية عرضانية مـن نهاية القطعة الحجرية بشكل يعطي تلك النهاية شكلاً مقوساً · وهناك أحياناً أداة أخرى عبارة عن حربة لفلوازية جُمـِل سطحها رقيقاً من خلال تشذيب ناعم على الوجهين تسمى «حراب الأميرة»، حيث وجدت في مغارة الأميرة بفلسطين · أما في الجزء الجنوبي من المشرق فلا وجود للأداة القصبة (Chanfrien) ويبـــدو أن الأميري وهو الأسم الذي أطلق على هذه المرحلة المبكرة قد انتشر في وسط وجنوب المشرق ·

بعدذلك أتت مرحلة وسطى ازدهرفيها الباليوليت الأعلىولكن بأشكال مختلفة أيضاً · في المشرق الأوسط ظهرت مكاشط عالية وأزاميل معقوفة ونصال أورينياسية وكمية أكبـر من المكاشط

والأزاميل العادية • هذه الصناعات أطلق عليها أحياناً « الأورينياسي المشرقي » وأحياناً « الأنطلياسي » من مغارة أنطلياس في لبنان • ومن جهة ثانية هناك مجموعات اشتهرت بأنواع مختلفة من الحراب بعضها لها وجه مسطح وحراب مفلطحة ونوع ثالث من الحراب المصنعة عبر تشذيب هامشي ، نصف حاد ، أطلق عليها « الأحمري » من اسم مغارة عرق الأحمر في فلسطين • ان العلاقة بين الأنطلياسي وبين الأحمري ليست واضحة تماماً • ولا يبدو أن هذه العلاقة كانت نفسها في المشرق الأوسط (سورية ـ لبنان) وفي المشرق الجنوبي (فلسطين وسيناء) • وليس من السهل فهم مشكلة الأورينياسي الذي ظهرت أنواع مختلفة منه عبر أوربة وحتى البيرنيه •

بعد المرحلة الوسطى من الباليوليت الأعلى دخلت مرحلة أخيرة آثارها قليلة وغير معروفة بشكل جيد ، بغض النظر عن الاسم الذي تحمله •

في مواقع يبرود ، كسار عقيل ، الواد وجدت صناعات تميزت باستمرار التأثيرات الأورينياسية • هذه المرحلة توازي السكفتي حسب روست والمتليتي في مغارة الواد والخيسام ، والمرحلة الخامسة حسب نوفيل ، وكل هذه الصناعات الحجرية تؤرخ تقريباً من ١٨٠٠٠ ق٠م٠ ان الحقيقة الظاهرة من سيناء الى الفرات في الداخل والساحل وحتى جنوب تركيا وخليج أنطاكية هي وجود الصناعات الحجرية الميكروليتية التي أتت معاصرة زمنياً لما يسمى في أوروبة الباليوليت الأعلى المتطور او السولوتري النهائي والمجدلاني القديم • والصناعات المشرقية تختلف تقنياً ونمطياً عنها في أوربة وهي أكثر شبهاً بما يسمى « الباليوليت الأخير » (Epi-paléolithique) . في الغرب

لقد أطلق على تلك المجموعات اسم الكبارية لأنها وجدت في السوية س (C) في مغارة الكبارا في فلسطين التي نقبت بين ١٩٢٧ ـ ١٩٣١ ، والصفة الرئيسية لهما هي كثرة النصلات التي تصل حتى ٨٥٪ من نسبة الأدوات ولا يتجاوز طولها ٣ سم ، المكاشط قصيرة ومتوسطة النوعية وكذلك الأزاميل • ان الفروق بين كل تلك الصناعات ، ذات الأرضية العامة ، سمحت بتحديد أقاليم جغرافية ومراحل زمنية لكل منها •

كل ذلك بشّر بتحولات أصبحت أكثر وضوحاً فيما بعد ، في صناعات احتوت نسبة هامة من الأدوات الميكروليتية والهندسية التي كانت على شكل مستطيل أو شبه منحرف ـ مستطيل في المشرق الأوسط ، بينما أخذت شكل مثلث في المشرق الجنوبي • وخلال هذه المرحلة التي يسميها بار يوسف الكباري الهندسي (Kébarien Géométrique) ، عبّرت التبدلات الحضارية عن نفسها بكل وضوح • لقد تزايدت الاقامة في العراء وظهرت البيوت المبنية بشكل أفضل وفي احدى الحالات (موقع عين جيف) ظهرت القبور • الأدوات الرئيسية كانت النصيلات المشذبة بأشكال مختلفة ، غالباً على ظهرها ، ومطروقة في نهايتها • في الموقع المسمى ملجأ برجي (Bergy) من اسم مكتشفه ، في لبنان ظهر الانتقال واضحاً من الكباري الى الكباري الهندسي وعلى امتداد خمس سويات متتالية تدل على انتقال محلي أصيل • ويبدو أن الكباري الهندسي هو الذي أفرز الحضارة اللاحقة « النطوفي » •

□ الشرقان الأوسط والأقصى :

اذا كان المشرق قد تطور في الباليوليت الأعلى على مراحل ثلاث رئيسية كما في أوربة فان الحالة لا تبــدو كذلك في الشرقين الأوسط والأقصى ·

□ زاغروس العراقي ـ الايراني :

هــذه المنطقة الأولى التي نعرف منها حوالي دزينــة مــن المواقع، في المغاور المطلة على السفوح الرافدية لمنطقة زاغروس· لقــد أطلــق على الصناعة الحجرية التي وجــدت هنــاك اسم البــارادوســتي (Baradostien) من اسم الجبل الذي وجــدت فيه ، شانيدار احدى مغاور المنطقة · لقد استخدم البارادوستي في البداية المقاحف المعروفة من الباليوليت الأوسط · اضافــة الى المكاشط والأزاميــل من الباليوليت الأعلى وهناك حــراب صغيرة مصنعة من خلال تشذيب مباشــر على جانبيها ، يطلــق عليها في أوربــة حراب فــون ـ ايف (Pointe de Font-Yves) أو حــراب كــرم (Point de Krems) وفي المشرق حــراب الواد (من اسم مغــارة الواد) كــل ذلك يعطي انطباعــاً حول وجــود باليوليت أعلى متنوع ومتطور محلياً ·

اننا لانعرف في الواقع شيئاً عن الباليوليت الأعلى في الهند وفي الشرق الأقصى ·

□ سـيبـيريـا :

أكثــر الحضــارات شهرة هي حضــارة مالتــا (Malta) حيث يقوم الموقع الذي أخذت اسمها منه على رافد نهر انغــورا (Angora) في منطقــة بايكال (Baikal) . لقــد عثر فيه ، ضمن

طبقة من اللويس ، على آثار أبنية بعضها على شكل أكوام شبه دائرية تدل ربما على أكواخ استخدمت في فصول الصيف وبعضها الآخر أفضل اعداداً شكلها مربع لها جدران صغيرة وفي وسطها موقد تحيط به الأحجار • وهناك ، أخيراً ، بيوت كبيرة محفورة في الأرض جدرانها مسنودة بواسطة واجهات من الحجر والعظام القوية المقاومة •

في الأدوات الحجرية تتواجد المقاحف بكثرة وهذه صفة العصر السابق ولكن تتواجد ايضاً مكاشط وأزاميل وأدوات مشظاة (Pièces esquillées) ونصال مشذبة • كما استخدم العظم وصنعت منه رماح ومخارز وصنانير صيد وبخاصة تماثيل نسائية أو حيوانية صغيرة • بينها أشكال فسّرت على أنها طيور أوز ، في وضعية الطيران • وفي عام ١٩٢٩ كشف عن قبر طفل• وفي حوض نهر أنغورا نفسه في موقع بوريات (Bouriate) وجدت بيوت أخرى محفورة في الأرض قليلاً ، من المعتقد أن سقوفها كانت من عظام الرنة وعثر فيها على صناعات حجرية ، تشبه التي ذكرت أعلاه ، وتماثيل صغيرة من العاج • كما توجد في سيبيريا حضارة أخرى هي أفونتوفا ـ غورا (Afontova-Gora) التي وجدت آثارها أبعد الى الشرق في موقع اينيسي (Iénisséi) او لينا (Léna) وحتى التاي (Altaï) في مغارة أوست كانسكايا (Oust-Kanskaïa) ، واحتوت الأدوات الحجرية هنا على نفس تأثيرات الباليوليت الأوسط • اذ وجدت الأدوات ذات الطابع اللفلوازي والمقاحف والحراب من النوع الموستيري وكمية أكبر من المخارز والأزاميل • والادوات المعظمية التي تضم الابر والمخارز كما عثر على أقراط من العظم والأسنان المثقوبة •

□ شـمال افريقيـا :

وتقدم لنـا الجهة الاخرى مـن العالم القـديم ، في شمال افريقيـا ، معلومات أصيلة أيضـاً ساعدت على فهـم مسالة الباليوليت الأعلى :

□ المغـرب :

في حوالي ٤٠,٠٠٠ ق.م انبثقت الصناعـة العطرية التي لا نعرف منهـا الا أدواتها الحجرية التي تشـبه الموستيري ذي السحنة اللفلوازية ، مع نسبة عالية من السطوح المشذبة ولكن مع الكثير من المكاشط ٠ كما أن جزءاً كبيراً من الأدوات تألف مـن أدوات مذنبة (Pédoncule) مشذبة على وجهيها ٠ يعود الظهور الأول والأقدم للعطري ، الذي أخذ اسمه من موقع بئر العطر قرب قسنطينة في الجزائر ، الى عصر ڤيرم الثاني وهو يعاصر الموستيري المتطور في اوربة ، ولكنه استمر حتى حوالي ٢٥٠٠٠ سنة ق.م ٠ وأبدع ، بمرور الزمن ، أنماطاً جديدة من الأدوات فظهرت فيه حراب على شكل الأوراق الشجرية مشذبة على وجهيها مما أعطاها تشابهاً غريباً مع أدوات البلاتسبيزن في وسط أوربة ومع السلوتري الفرانكو-كانتابري ٠ لقد احتل العطري كل المغرب العربي بدءاً من مراكش (سواقع دار السلطان تافورلات) حتى الجزائر والصحراء وتخوم وادي النيل (واحات سيوا والخارجة) ولكن يبدو أن تأثيراته اقتصرت على الداخل فقط لأن السواحـل الليبيـة كـانت مشغولة بـين ٤٠,٠٠٠ ــ ١٠,٠٠٠ ق.م من قبل صناعة حجرية تسمى « الدابية » كما ان العطري بقي معروفاً في الصحراء حتى ٢٥٠٠٠ ق.م ٠

بعـد مرحلة انقطاع غامضة ظهرت على الساحل المغربي حضارة جديدة ، بـين ١٣٥٠٠ ــ ٨٠٠٠ ق.م تميزت بغزارة كبيرة للنصلات المشذبة ، باشكال مختلفة ، تشذيبـاً ناعماً أو حـاداً على جانب واحـد أو جانبين • كما أن الأدوات المطروقة (Troncatures) والمخارز كانت كثيرة ولكن الأشكال الهندسية نادرة والصناعة العظمية عادية • ومن أجل تفسير هذه الحضارة طرحت فرضية ، هي الآن غير معتمدة ، اعتقدت بوجود علاقـة بـين اسبانيـا والمغـرب ، وأطلق على تلـك الحضـارة اسم الايبرو موريتانيـة(Ibéro-Maurusien) . ثم ابتكر لها اسم آخر هو الوهرانية ، وأخيراً تمت العودة الى الاسم القديم • لقـد وجـد الايبرو موريسي في ليبيا ووصل ربما حتى النيل أيضاً •

هـذه الحضارة مرتبطة بشدة مـع نوع من البشر آسمي « عرق مشتى العـربي » هـذا اذا صـح الكـلام عـن عرق أيبرو موريسي • لقد وجد في منطقة مشتى العربي حوالي ٥٠٠ هيكل عظمي في ٢٩ موقعاً ، مثلث مقابر حقيقية بل حتى مدينة أمـوات (Nécropoles) حيث عثر على ١٨٣ شخصاً في موقع تافورلات و ٥٠ شخصاً في أفالو بو رميل • ان كثرة الهياكل العظمية قد سمحت بالحصول على معلومات هامة حول الأمراض الوراثية في اطار العائلة الواحدة • بل والقول بأن هؤلاء السكان كان يسود لديهم نظام الأمومـة وزواج الضمالة (Endogamie) لقد اختفت هـذه الحضارة ، المركبة والمتكاملة ، دون وريث مباشر على ما يبـدو •

□ مصـر :

بـين المغرب والشرق الأدنى تقـوم مصـر التي ظهر فيها الباليوليت الأعلى بشكل قريب الى المغرب • فقد تميزت نهاية

الباليوليت الأوسط بقــدوم حضارات أخذت مكان العطرية • كمــا أن نهـايــة الباليوليت الأعلى تميزت بوجــود الأدوات الميكروليتية التي تشــبه الايبرو موريسي وكما في المغرب فان المرحلة الوسطى للباليوليت الأعلى لا وجود لهــا في مصــر •

منذ حوالي ٤٢٠٠٠ ق.م ظهرت في مصر العليا وفي النوبة حضارات متطورة عن الباليوليت الأوسط استخدمت التصنيع اللفلوازي وبعض المكاشــط • من هــذه الحضــارات ما أسمي « الخرمسي » الذي ظهر في حوالي ١٦٠٠٠ ق.م وتفرعت عنه سحنات ميكروليتية مختلفة (كما في كل مناطق العالم القديم) بينها السبكي ، السيلسي ، الفاخوري ، الأدفي ، وبعد ذلك بقليل ظهــر الجماعي ، القاضي ، البــلانــي ، العلفي • اضافــة الى المنشي نعرف نموذجاً أو اثنين لصناعات نصال وجدت في طبقات بين الصناعات الباليوليتية الوسطى ، ذات الأدوات المصنعة على الرقائق ، وبين الصناعات الميكروليتية • ومــن جهــة أخرى فان السبيلي المعروف منــذ زمن طويــل بفضــل أعمــال ڤينــار (M. Vignard) قــد قــدم شكلاً انتقالياً مباشراً ، في حوالي ١٨٠٠٠ ق.م بين صناعات الرقائق ــ الشظايا ــ وبين الصناعات الميكروليتيــة •

لا تتباين هذه الصناعات المختلفة، في اطار الأدوات الحجرية، عن بعضها الا في النسب المختلفة لأنواع الأدوات • ولكنها تمثل أنماطاً مختلفة من العيش لجماعات بشرية أقامت على حدود المرتفعــات أو في الحوض الأكبر للنيــل • وفي هــذا الوسط الشديد التنوع حصلت المحاولات الأولى لجمــع الحبوب منــذ حوالي ١٤٠٠٠ ق.م •

□ افريقيا الشرقية :

لقد شكلت المناطق الواقعة الى الجنوب من النوبة والى الجنوب من المغرب حاجزاً اقوى بكثير من البحر المتوسط أعاق الاتصال بين الحضارات ، على الأقل ، في عصر الباليوليت الأوسط بمعناه الدقيق • فقد رأينا كيف أن المطري استمر في تلك المنطقة حتى عصر قبرم الثالث • وفيما يخص المناطق الافريقية الواقعة الى الجنوب من الصحراء فان الجزء الشرقي من تلك المناطق هو المعروف لدينا قليلاً •

بين ٢٦٠٠٠ ـ ١٢٠٠٠ ق.م ساد مناخ بارد نسبياً وجاف • وفي سهوب جبل كينيا البارد عاشت القطعان آكلة العشب كالظبي وحمار الوحش التي اصطادتها جماعات تركت لنا أدوات حجرية قليلة وغير نموذجية تماماً ، تألفت من مقاحف ومكاشط مصنعة على الشظايا • في حوالي ٨٠٠٠ ق.م ظهرت في كل مكان الصناعات الميكروليتية وهذا وقت تحسن فيه المناخ أيضاً •

ان الانتقال من الصناعات الشظوية الى الصناعات الميكروليتية قد مرّ بمرحلة الصناعات النصلية التي أخذت تسميات مختلفة مثل الهارجسي (Hargeisien) في الصومال في حوالي ١١٠٠٠ ق.م وبمجموعات تنسب الى القفصي الأدنى (موقع قفصة في تونس) في كينيا مثل الناشيكوفي ١ (Nachikufien I) في زامبيا الذي ابتدأ حوالي ١٨٠٠٠ ق.م وأعطى أقدم الأدوات الميكروليتية ، وصناعات أوكرست (Oakhurst) في جنوب افريقيا التي استمرين من ١٢٠٠٠ حتى ٨٠٠٠ ق.م •

القــــارات الجـديـدة

□ أمـريكــا :

لا شيء يسمح لنـا بالقول المؤكد بأن الانسان قـد سكن القارة الامريكية قبل النصف الثاني من العصر الجليدي الأخير. لقـد تم المرور الى تلك القارة عبر مضيق بيرنـغ (Béring) الذي كان برأ أثنـاء تراجع البحر في ذلك العصـر الجليدي ، ان الآثار الاقدم (موقع لويس فيل (Lewisville) في تكساس المؤرخ على ٢٧٠٠٠ ق.م) تألفت من أدوات قليلة النموذجية . بدءاً مـن ١٠,٠٠٠ ــ ٨,٠٠٠ ق.م وفي نهاية العصر الجليدي سكنت كل أمريكا الشمالية من قبل جماعات عاشت على صيد الحيوانات الكبيرة آكـلات العشب كالماموت والبيزون وكانت تلك الجماعات تمتلك أسلحة قاذفـة مزودة بحراب حجـرية .

ان نقطـة الانطـلاق للحضـارة الهنـديـة القـديمـة (Civilisation Paléoindienne) ، وهذه تسميتها الكلاسيكية ، هي الفروق النمطية لهذا الحراب. أقدم الأنواع كانت الحراب المصنعة على الوجهين ولها أكتاف ظاهرة اسمها حراب سانديا (Pointes de Sandia) أتت بعـدها حراب مشـذبة بواسـطة الضغط باليد لها ضلع مركزي يبدأ من قاعدتها الى منتصفها ويسهّل عملية تثبيتها على قبضة أسميت حراب لوسي (Lucy) تلتها حراب من نوع كلوثيس (Clovis) وفولسوم (Folsom) التي ظهرت في حوالي ٨٠٠٠ ق.م وقد استمر هؤلاء الصيادون الكبار حتى زمن متـأخر .

اذا انتقلنا الى الجنوب أكثر ، في أمريكا الوسطى ، فليس لدينـا الا آثار هزيلة لا تسمح لنا بالحديث عـن حضارات .

▫ أوستراليـــا :

وفي نفس الوقت أي في النصف الثاني من العصر الجليدي الأخير وصل الانسان الى آوستراليا (موقـع ليـك مونغـو Lake Mongo المؤرخ على ٣٨٠٠٠ ق.م) وبما أن المنطقة التي تفصــل انسولندا (Insulinde) وغينيا الجديدة لم تكن برّاً ابـدا فان القادمين الجـدد الى تلك القـارة ، عكس الهنود القدماء ، قد عرفوا ، على الأقل ، الملاحة البدائية ٠

لقـد عاش الأوستراليون الأوائل في قارة مختلفة بدرجـة كبيرة عنها حاليـا ٠ لأن منطقة الغابات الاستوائية كانت أوسع انتشاراً مـن الآن ٠ كما أن الثروات الحيوانية كانت أغنى ، فعاشت الجرابيـات (Marsupiaux) الكبـيرة والطيور الضخمة التي لا زالت موجودة حتى يومنـا ٠ ان الحضـارات الأقـدم استخدمت الأدوات القاطعة والمناجر والمقاحف* بأشكالها المختلفة ٠ ومع أن سكان هذا العصر كانوا بشكل مؤكد من نوع الانسان العـاقل ، فانهم لم يبلغوا بعـد درجة التطور الحضاري الذي وصلها هذا النوع في العالم في عصر الباليوليت الأعلى ٠

▫ نتيجـــة :

ان نهاية العصر الحجري القديم الأعلى هي مرحلة مهمـة في تطور البشرية وكذلك في تاريخ كوكبنا الأرضي ٠ في هذه المرحلة انتهت العصور الجليدية ، وبدءاً من ٨٣٠٠ ق.م اقترب المناخ تدريجيا الى الوضع الحالي ٠ كما أصبح من الممكن اعادة تصور البيئة من خلال ما نراه فيها الآن بأعيننا ٠

ان عصـــر الباليوليت الأعلى ، بغض النظر عـــن المرحلة الباكرة منه ، هو عصر الانسان العاقل العاقل نوعنا الحالي • لقد جرت محاولات منذ مطلع هذا القرن لدراسة ذلك الانسان في مختلف المناطق • وحاول البعض أن يجـدوا ، في فرنسا ، أصل العروق الأبيض والأسود والأصفر من خلال الهياكل التي اكتشفت في مواقع كرومانيون ، غريمالدي ، شانسولاد • ولكن هـــذا الرأي ليس معتمداً الآن• رغم أنـه لم يتم بعـد تفسير الاختلافات التشريحية القائمة بـين الهياكل المكتشفة في تلـــك المواقع • ومهما تكن هذه الأنماط المختلفة فان النوع البشري الجديد قد برهن ، بأشكال مختلفة ، على قدرته الخلاّقة • ففي اطار السكن تزايـدت البيوت المبنيـــة في العراء مما يدل على تكيف ، أكثر فاعلية ، أثناء الفصول الباردة •

وفي المجال الثقافي فان الفـــن الجـداري ، الثابت والمحدد مكانياً ، قدّم لنــا معلومات غير متوقعة عن العالم الايديولوجي للانسان الذي عاش في اوربة في حوالي ١٥٠٠٠ ق.م • والحدث الهام الآخر الذي أتى في بداية ذلك العصر ، الذي استمر حوالي ٢٥٠٠٠ سنة ، هو وصول الانسان الى أمريكا وأوستراليا • ويبـــدو أن ظهور الانســـان العاقل العاقل ، لم يكن مصادفـة ، فبفضله تجرأت البشرية على غزو العالم كله •

يمكن أن تحدد بين سكان القارات الخمس حضارات وأقاليم مختلفـة وأن نؤكد على الاختلاف في أنماط الأدوات الحجرية التي تفصل بين مناطق الفرانكو ــ كانتابري في شمال أوربـة وبين وسط أوربة • ولكننا نستطيع بنفس الوقت تحديد قيام مجموعات حضارية في اطـــار مناطق أوسع عاشت فيها تقاليد

حضارية عامة عبرت عن نفسها بشكل متقارب من بعضها ولكنها بقيت مختلفة في خصوصيتها ٠

تشمل المجموعة الأولى شبه الجزيرة الأوراسية : الفرانكو-كانتابري شمال أوربة ، وسط أوربة ، أو أكرانيا ، ايطاليا المشرق. كل هذه الأقاليم تشترك في كونها قد مرت، في الباليوليت الأعلى أثناء الانتقال من مرحلة صنع الأدوات على الشظايا ، المتأثرة بالباليوليت الأوسط ، الى مرحلة صنع الأدوات الميكروليتية ، قد مرت بمرحلة وسطى هي مرحلة صنع الأدوات النصلية ٠ ولكن في افريقيا سواء في افريقيا الشرقية أو في المغرب أو في مصر لا يلاحظ وجود تلك المرحلة الوسطى بل ان الانتقال من الأدوات الشظوية الى الأدوات الميكروليتية قد حصل مباشرة دون المرور بمرحلة الأدوات النصلية ٠

في المناطق التي كانت ماهولة بشكل كثيف ومدروسة بشكل جيد مثل أوربة الغربية وافريقية الشمالية سيصبح من الممكن قريباً ، القيام بدراسات تتناول توزع المواقع والانتشار الجغرافي القديم للسكان وفق طرق دقيقة واحصائية متطورة وعند ذلك فان العلاقات بين الحضارات والسحنات ستأخذ طابعاً آخراً ٠



خاتمـــــة

أثنـاء عرضنـا المختصر لحضـارات العصر الحجـري القـديم (الباليوليت) يجب علينا أن نتـذكر بانه عصـر طويل جدا في تاريــخ البشرية وأطول بكثير مما ظن حتى الآن • اذ أن الأدوات الحجرية الأولى قد أرخت على ٢,٣٠٠,٠٠٠ سنة •

كما أن الباليوليت الذي أستمر طويلا هو عصر ليس له شكل موحد بل ظهر بأشكال مختلفة وحصلت فيه أكتشافات كبرى مثل النار منـذ ٦٠٠,٠٠٠ سنة وبداية الممارسـات غير المادية مثل دفن الموتى منـذ ٦٠,٠٠٠ سنة • وحضارات هذا العصـر هي من صنع جماعات بشريـة مختلفة ، زمنياً ، جداً عن بعضها • يضاف الى ذلك اختلاف الحضارات القائمة في نفس المكـان • وهكـذا يجب الابتعاد عن اظهـار الباليوليت وكأنـه كتـلة واحـدة •

ان هذا التنوع هو صفة انسانية محضة تعتمـد على القدرة على التكيف المدهش مع شروط البيئة المتقلبـة • اننا لا زلنا بعيدين عـن ادراك ضغط تلك البيئة الحاسم كقـوة مؤثرة في التطور الانساني وفي ظهور الانسان منذ النزول من الشجر وبداية الزمن الرابع حتى ابتكـار الزراعة والتدجين في بداية الهولوسن • ولكن يجب التأكيد على مرونة ذلك الانسان في التكيف ، وهو الذي وجد وسيلة الى ذلك سواء في افريقيا الاستوائية أو في شمال أوربة ، وعاش وتطـور عبر التحولات المناخيـة الكبيرة حتى استطاع أخيراً استيطان المعمورة كلها • ومن الواضـح أن كل ذلك قد حصل بفعل قدرات فكرية استثنائية تماما •

وتم هـذا الانجـاز ، على امتـداد الباليـوليت ، بفضل البنيـة الاجتماعية الأصيلة التي لا مثيل لها في بقية العالم الحيواني • فقد تجمع الأفراد في وحدات عائلية صغيرة ، وجد فيهـا الصغار الأمن الضـروري للحياة والتعـلم وما كانوا ليستطيعـوا الاسـتمرار لولا ذلك السـلوك التعـاوني •

ان ما اكتسبه الانسان خلال ذلك العصر هو أولا التجهيزات التقنية التي أمّن له تطورها السيطرة على بيئته • ومن الأداة القاطعة الى الفاس ثم المقحف ، فان الأدوات الحجرية القاطعة أصبحت تدريجيا أكثر فاعلية وخفة وتطلبت خامات أقل فاقل • ومع ظهور المخرز والأزميـل والأدوات العظمية التي وصلت دقـة العمل فيهـا الى درجة صنع حراب الصيـد أصبح الانسان يملك عتاداً سمح بنشاط متمرس في القنص • ونتـج عن ذلك اندماج أكثر مع البيئة وسيطرة أكثر عليها مما قاد في النهاية الى انطلاق الحضارات الكبيرة جداً ، التي بلغ التوازن في اندماجها مع البيئة درجة مدهشة مثلحضارات الهنود القدماء، صيادي الماموت والثيران في السهول الكبـيرة في أمريكا الشماليـة ، والمجدلانيين صيادي الرنة في الغربالفرانكوـكانتابري، أو حضاراتصيادي الماموتفيسهول أوكرانيا. ولكن هناك حد لهذا التطور اذ أنـه بالرغم من اكتمـال تقنيات البنـاء وقيام تجمع بشري دائم نسبياً وهـام فان سكان العصر الحجري القـديم لا يبـدو أنهـم تجـاوزوا في بنيتهـم الاجتماعيـة مرحـلة الجماعـة أو القبيلة • وأظهرت التنقيبـات ، في بعض الحـالات المتميزة وجـود معسكرات أكثر تركيباً تؤرخ في النهايـة القصوى لذلك العصر كمـا في مواقع سولفيو ، كوربيـاك ، بأن سوفنت ، في فرنسـا ، وغونرسدورف وستيل مور في ألمانيا وفي مواقع أوكرانيا ومواقع الصيد في شمال أمريكا أو في مواقع الالتقاط في أمريكـا الوسطى • ولكننا لا نجد في أي مكـان القرى الحقيقية التي يمكن أن تدل من خلال آثار أبنيتها على استخدام

جماعي واسع ومشترك • واذا وجدت ، وقد وجدت بالتأكيد ، سلطة في داخل الجماعة فليس لدينا ما يسمح بالكشف عنها في اطار مؤسسات مركبة • لأن التكامل الاجتماعي والسياسي قد حصل في العصر الحجري الحديث اللاحق (النيوليت (Néolithique) .

ومن جهة أخرى فان انتصار حضارات الصياديين الكبار ، رغم تشوش هذا الانتصار ، قد اكتمل من خلال عدوانية في وجه البيئة تلك العدوانية التي كانت مجبرة على التوقف في الوقت الذي تجاوز فيه التخريب قدرات البيئة على التعويض • وهكذا فان اقتصاد القنص الناجح قاد الى ضرورة الاقتصاد الانتاجي •

أثناء التشرذم الحضاري في نهاية العصور الجليدية اختفت حضارات العصر الحجري القديم وبلغت هذه المرحلة الأولى في تطور البشرية شوطها الأخير • ومن أجل الوصول الى المستوى الحضاري الحالي كان لا بد للبشرية من القيام بعدد معين من « الثورات » الزراعية، العمرانية ، الصناعية والذرية•



الفهـــرس

BIBLIOGRAPHIE

BORDES F., *Le Paléolithique dans le mondé, coll,* «L'Univers des Connaissances», Hachette, 1968.

BORDES F., *Leçons sur le Paléolithique,* 3 vol., CNRS, 1984.

BREZILLON M., *La dénomination des objets de pierre taillée,* CNRS, 1968 (réimpression 1977).

BREZILLON M., *Dictionnaire de la Préhistoire,* Larousse, 1969.

CAMPS G., *Manuel de recherche préhistorique,* Doin, 1979.

CAMPS G., *La Préhistoire. A la recherche du paradis perdu,* Perrin, 1982.

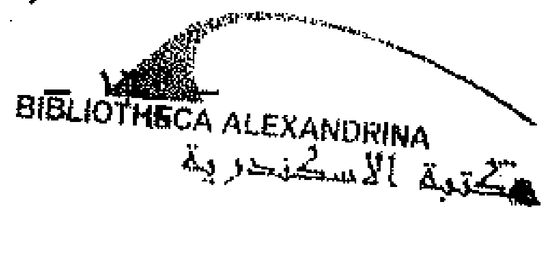
CHALINE J., *Histoire de l'homme et des climats au Quaternaire,* Doin, 1985.

CLARK G., *World Prehistory in New Perspective,* Cambridge University Press, (3[e] éd), 1977.

COPPENS Y., *Le Singe, l'Afrique et l'Homme,* Fayard, 1983.

LEROI-GOURHAN A., BAILLOUD G., CHAVAILLON J., LAMING-EMPERAIRE A., *La Préhistoire,* coll. «Nouvelle Clio», PUF, 1966.

SONNEVILLE-BORDES D. de, *L'âge de la pierre,* coll. «Que sais-je ?», UPF, 1961.





LES CIVILISATIONS DU PALÉOLITHIQUE

FRANCIS HOURS

Presses Universitaires de France
1° EDITION 1982
2° EDITION 1987

فرنسيس اور
١٩٢١ ـ ١٩٨٧

هذا الكتاب

يروي لنا بأسلوب مكثف شيق ودقيق ، القصة الأولى للجنس البشري في الكون كله وعلى امتداد مئات الآلاف من السنين . كتبه مختص متميز وهب نفسه للبحث العلمي الدؤوب فحقق اكتشافات كبرى ستبقى معالم مضيئة على طريق الذين يؤرقهم سؤال كبير حول أصل الانسان وحضارته .

مطابع القبس الأدبي
دمشق ـ ١٩٩٥